

REVUE DE PRESSE



05.07 → 14.07.2026

FESTIVAL

INTERNATIONAL DE

COLMAR

 ALAIN ALTINOGLU
DIRECTION ARTISTIQUE

Renseignements : +33 (0)3 89 20 68 97
www.festival-colmar.com

Relations presse nationales et internationales :

Florence Riou - Les étoiles

06 80 58 85 56

florenceriou.com@gmail.com

ANNONCES DU FESTIVAL



En partenariat avec France Musique

Page Événement sur le site

11 février 2026 : annonce de la programmation dans l'onglet « Événements » - [lien vers la page](#)

17 février 2026 : newsletter avec annonce du festival international de Colmar – rubrique « Partenariat »

Juin 2026 : Mise à jour de la page Événement du site avec le détail des émissions de la Journée Spéciale - [lien vers la page](#)

Musique Matin présenté par Gabrielle Oliveira-Guyon

1^{er} avril 2026 : Manon Galy est l'invitée de l'émission = annonce de son concert au festival

[Lien vers la page de l'émission](#)

Stars du Classique présenté par Aurélie Moreau

11 juin 2026 : Edgar Moreau est l'invité d'Aurélien Moreau à l'occasion de la sortie de son nouveau CD.

Notre concert du 6 juillet est bien annoncé sur la page de l'émission

[Lien vers la page de l'émission](#)

15 juin 2026 : Journée spéciale Alain Altinoglu !!!!

- 8h / 8h30 : « **Musique Matin** » : Alain Altinoglu invité de JB Urbain - [lien vers la page](#)

- 11h30 / 13h : « **Les Grands Concerts de la Maison de la Radio et de la Musique** » : Alain Altinoglu invité de Charlotte Landru-Chandès - [lien vers la page](#)

- 16h / 16h : « **Relax** » - Alain Altinoglu invité de Lionel Esparza - [lien vers la page](#)

- 20h / 22h : « Le Concert de 20h » présenté par Jérôme Fréjaville – Diffusion de la Symphonie n°3 de Mahler enregistrée à la Monnaie - [lien vers la page](#)

- L'agenda de l'été présenté par Hippolyte Pérès

6 juillet 2026 : 3 x 2 places à gagner pour **Orchestre symphonique de Bamberg**

Annonce du Concert et Concours à l'antenne

[Lien vers l'émission](#)

- 8 juillet 2026 : **Interview de 10mn EN DIRECT d'Alain Altinoglu par Hippolyte Pérès**

[Lien vers l'émission](#)

9 juillet 2026 : **Hippolyte Pérès annonce le Cycle « Jeunes Talents »** du Festival international de Colmar via le concert d'Anchi Mai et diffusion de la Sonate en si

[Lien vers l'émission](#)

Jeu-concours à l'antenne

26 juin 2026 : « **Allegretto** » - 3 x 2 places à gagner pour le **Concert d'ouverture**

[Lien vers l'émission](#)

1er juillet 2026 : « **Allegretto Junior** » : 3 x 2 places à gagner pour « Casse-Noisette et moi »

[Lien vers l'émission](#)

Jeu réseaux

23 juin 2026 - **Newsletter France Musique** envoyée à 40.000 contacts : 3 x 2 places à faire gagner pour le concert du **Duo Gambelin**



Fréquence Protestante

« **Intermezzo** » présentée par **Hélène Pierrakos**

27 juin 2026 : émission spéciale Festival international de Colmar – Alain Altinoglu est l'invité d'Hélène Pierrakos

[Lien vers l'émission à la réécoute](#)

PRESSE WEB

Forum Opéra

12 février 2026 : « Festival de Colmar : 10 jours de bonheur » par Yvan Beuvard - [Lien vers l'article](#)

Concertclassic

2 mars 2026 : super annonce du festival par Alain Cochard ! - [Lire l'article](#)

+ Papier repris dans la newsletter du 4 mars 2026

9 juin 2026 : 3 questions à Alain Altinoglu - [Lire l'article](#)

Resmusica

19 mai 2026 : annonce de l'édition 2026 du festival - [Lire l'article](#)

Classica

29 mai 2026 : le Festival est sélectionné dans la Rubrique « Festivals de musique classique : notre sélection de juillet » - Il fait partie des **4 grandes scènes de juillet** - [Lire l'article](#)

+ 1 page de présentation du Festival dans le Guide en PDF téléchargeable

Total Baroque Magazine

17 mars 2026 : grand papier sur Lucie Horsch et Sarah Jeffery – notre concert du festival est annoncé dans l'agenda concert de Lucie Horsch - [Lire l'article](#)

4 juin 2026 : Papier sur Lucile Boulanger et la date de son concert avec le Duo Gambelin à Colmar est annoncé - [Lire l'article](#)

Première-Loge

15 avril 2026 : annonce du festival avec Focus sur les concerts lyriques - [Lire l'article](#)

19 avril 2026 : « Tous les festivals du monde (ou presque) en 1 clic » - saison 2026-2027

Le festival fait partie de la sélection de la rédaction - [Lire l'article](#)

Opéra-Online

18 mars 2026 : belle annonce de l'édition 2026 avec mise en valeur des concerts lyriques

[Lire l'article](#)

Resmusica

PUB dans la newsletter du 2 avril

20 mai 2026 : annonce de l'édition 2026 du festival dans le Flash Info

[Lire l'article](#)

Première-loge

15 avril 2026 : annonce de l'édition 2026 du festival avec focus sur les concerts lyriques

[Lire l'article](#)

Bachtrack

22 juin 2026 : Article « 10 festivals pour vivre des expériences insolites » : notre Symphonic Mob est à l'honneur - [Lire l'article](#)

+ annonce du festival dans le Bachtrack Mag de juillet 2026 rubrique : « Les premiers festivals »

Diapasonmag

4 juillet 2026 : le Festival sélectionné dans Les 3 rendez-vous à ne pas manquer »

[Lien vers l'article](#)

PRESSE ÉCRITE

Mensuels

DIAPASON

Juin 2026 : « Les concerts sur France Musique » du 1^{er} au 30 juin 2026 » : annonce de la diffusion du concert de la Monnaie lors de la Journée spéciale Alain Altinoglu

Juillet-août 2026 :

Rubrique « **Les 24 rendez-vous à ne pas manquer** » du 1^{er} juillet au 5 septembre 2026

= Annonce de l'édition 2026

Rubrique « Où sont-ils »

Annonce du concert de Lucile Boulanger et du Trio Wanderer

Guide des Festival – supplément au n° d'été : annonce du programme de l'édition

Hebdos

Point de Vue

18 mars 2026 : 4 pages de reportage sur la famille Dessay / Naouri et annonce du concert du festival

1^{er} juillet 2026 : annonce du festival dans la sélection Quelle Culture !

Télérama

10 juin 2026 : la journée Alain Altinoglu sur France Musique est annoncée dans les pages radio

Le Pèlerin

11 juin 2026 : belle annonce de la Journée spéciale Alain Altinoglu et du festival

Le Figaro Magazine

21 juin 2026 : Belle annonce dans le Guide Culture de l'été 2026 - papier par J. Thuilleux

Valeurs actuelles

24 juin 2026 : annonce du festival dans le Guide Culture avec photo d'Alain Altinoglu

Quotidiens

Libération

29 mai 2026 : Supplément Guide des Festivals d'été !!!

Le Festival international de Colmar est LA sélection pour Colmar

PRESSE INTERNATIONALE

BELGIQUE

Crescendo

11 février 2026 : annonce de la programmation dans le Journal du site - [Lien vers l'article](#)

6 mai 2026 : le FIC est dans les 12 Coups de Cœur de la rédaction - [Lien vers l'article](#)

GRANDE-BRETAGNE

Operawire

21 février 2026 : annonce des concerts lyriques dans les news - [Lien vers l'article](#)

SUISSE

Scènes Magazine

Juin 2026 : 1 page de présentation du festival – interview d'Alain Altinoglu

ALLEMAGNE

OPUS

Juin 2026 : 1 page d'annonce du festival

COMPTES-RENDUS DE CONCERTS

PRESSE NATIONALE

PRESSE WEB

Concertclassic – 3 comptes-rendus de concerts par Alain Cochard

- 9 juillet 2026 : « L'Orchestre symphonique de la Monnaie et Alain Altinoglu inaugurent le festival international de Colmar 2026 – La patte d'un maître » - [Lire l'article](#)
- 14 juillet 2026 : « Anastasiya Megamedova / Léontine Maridat-Zimmerlin et Louis Dechambre au festival international de Colmar – Les midis curieux du Koïfhus » + reprise de l'article dans la newsletter du 17 juillet 2026 - [Lire l'article](#)
- 17 juillet 2026 : « Le Duo Argos au Festival international de Colmar – Un tabac à deux » - [lire l'article](#)

Concertclassic – reportages de répétition et interviews par Christophe Cornubert

- Image de la générale du concert de La Monnaie du 6 juillet : [lien de la vidéo](#)
- Interview d'Alain Altinoglu : [lien de la vidéo](#)
- Images de répétition du Duo Argos : [lien de la vidéo](#)
- Interview de Julien Beautemps : [lien de la vidéo](#)
- Interview de Léontine Maridat-Zimmerlin : [lien de la vidéo](#)
- Images de la répétition de Léontine et Louis : [lien de la vidéo](#)

Diapasonmag

- 16 juillet 2026 : « Au Festival de Colmar, un concert Brahms miraculeux » par Rémy Louis
[Lire l'article](#)
+ reprise de l'article dans la newsletter du 18 juillet 2026.

Forum Opéra

- 5 juillet 2026 : « Un programme exaltant, pour aller au bout du chemin » par Yvan Beuvard - [Lire l'article](#)
- 10 juillet 2026 : « Peer Gynt, à l'image de notre monde » par Yvan Beuvard - [Lire l'article](#)
- 11 juillet 2026 : compte-rendu du récital de Léontine – **5 cœurs !** - [Lire l'article](#)

Opéra-Online

- 7 juillet 2026 - « L'éblouissante ouverture au Festival international de Colmar tient toutes ses promesses » par Élodie Martinez - [Lire l'article](#)
- 9 juillet 2026 : « La Seine et les Fjords s'invitent à Colmar » par Élodie Martinez - [Lire l'article](#)
- 11 juillet 2026 : « Léontine Maridat-Zimmerlin : un récital tout en joie » par Elodie Martinez - [Lire l'article](#)
- 10 juillet 2026 : Léontine Maridat-Zimmerlin est candidate à Operalia 2026 – mention de son récital au Festival - [Lire l'article](#)

Bachtrack

- « Les promesses tenues d'Alain Altinoglu au festival international de Colmar » par Jean-Pierre Rousseau
[Lire l'article](#)

Classykeo

- 8 juillet 2026 : « À Colmar, voyage musical entre France et Norvège » par Robin Keller - [Lire l'article](#)
- 10 juillet 2026 : « À Colmar, Grigory Sokolov jusqu'au bout des doigts et de la nuit » par Robin Keller
[Lire l'article](#)

Classicagenda

- 11 juillet 2026 : « Festival international de Colmar : excellence et découvertes » par Marc Portehaut
[Lire l'article](#)

Muse baroque

15 juillet 2026 : « Du bout des lèvres » - Récital Lucie Horsch et B'Rock Orchestra – Festival international de Colmar » par Pierre-Damien Houville – [Lire l'article](#)

Webtheatre

17 juillet 2026 : « Artistes en majesté pour trois concerts subtils » par Hélène Pierrakos – [Lire l'article](#)

Resmusica

6 juillet 2026 : « Ouverture du Festival international de Colmar » par Matthieu Degott
[Lire l'article](#)

PRESSE ÉCRITE

Les Nouvelles d'Arménie

Septembre 2026 : 2 pages de compte rendus par Marguerite Haladjian

PRESSE INTERNATIONALE

Les articles figurent tout d'abord dans leur langue et ensuite traduits en français

Allemagne

- Compte-rendu du concert de Renaud Capuçon et Guillaume Belhom – [Lien vers l'article](#)
- Compte-rendu du concert de l'Orchestre symphonique de Bamberg – [lien vers l'article](#)
- Compte-rendu du concert des Jeunes Talents de la Fondation Gautier Capuçon – [lire l'article](#)

Belgique

Crescendo

- 5 juillet 2026 : « Ouverture du Festival international de Colmar » par Alex Quitin - [Lire l'article](#)
 - 8 juillet 2026 : « Voyage stylistique au Festival international de Colmar » par Alex Quitin - [Lire l'article](#)
 - 10 juillet 2026 : « Le violoncelle à l'honneur au Festival international de Colmar » par Alex Quitin – [Lire l'article](#)
- + reprise des 3 articles dans la Newsletter Crescendo du 14 juillet 2026

Grande-Bretagne

Bachtrack rédaction anglaise

- 10 juillet 2026 : « Avec Lucie Horsch et Grigori Sokolov, le festival international de Colmar traverse les âges » par David Karlin - [Lire l'article](#) (texte original et traduction)
- 13 juillet 2026 : « Christophe Koncz apporte une touche de classe à Beethoven et Dvorak à Colmar » par David Karlin - [Lire l'article](#) (texte original et traduction)

Suisse

Scènes Magazine

Septembre 2026 : 1 page de compte-rendu par Pierre Jaquet

16 journalistes présents au festival

PRESSE NATIONALE

PRESSE ÉCRITE

Rémy LOUIS	Diapason
Marguerite HALADJIAN	Les Nouvelles d'Arménie

PRESSE WEB

Yvan BEUVARD	Forum Opéra
Alain COCHARD	Concertclassic
Christophe CORNUBERT	Concertclassic Vidéos
Matthieu DEGOTT	Resmusica
Pierre-Damien HOUVILLE	Muse Baroque
Robin KELLER	Classykeo
Élodie MARTINEZ	Opéra-Online
Hélène PIERRAKOS	Webtheatre
Marc PORTEHAUT	Classicagenda
Jean-Pierre ROUSSEAU	Bachtrack France

PRESSE INTERNATIONALE

Allemagne

Peter Michael PETERS	IOCO.de
----------------------	---------

Belgique

Alex QUITIN	Crescendo
-------------	-----------

Grande-Bretagne

David KARLIN	Bachtrack Angeleterie
--------------	-----------------------

Suisse

Pierre JAQUET	Scènes Magazine
---------------	-----------------

ANNONCES du FESTIVAL

[FESTIVAL]

Festival International de Colmar du 5 au 14 juillet 2026

Mercredi 11 février 2026



En partenariat avec France Musique, le Festival International de Colmar se tiendra du 5 au 14 juillet 2026

Cette année, le chef d'orchestre et directeur artistique du **Festival International de Colmar**, Alain Altinoglu, offre une programmation en réponse à l'époque compliquée dans laquelle nous vivons : "entre les conflits internationaux qui n'en finissent pas, la remise en question permanente de la science, le repli sur soi qui gagne du terrain partout dans le monde, [...] je suis persuadé que ces grands moments de musique que nous vivrons ensemble à **Colmar** permettront à nos cœurs et à nos esprits de s'évader un peu et de rêver aux côtés de nos artistes". Ainsi, cette édition sera placée sous l'égide du partage et de la transmission. Entre grands noms de la musique et jeunes talents, habitués du festival et nouveaux artistes partenaires, professionnels et amateurs, le **Festival International de Colmar** se présente comme de futurs "moments d'émotion, de découverte et de joie".

Informations pratiques :

Ouverture de la billetterie : 11 février 2026.

Programmation (non exhaustive)

Les concerts prestigies de 20h30

Tous les soirs du 5 au 14 juillet.

Éblouissante ouverture !

R. Wagner, R. Strauss

Avec l'**Orchestre symphonique de la Monnaie** dirigé par **Alain Altinoglu** et la soprano **Masabane Cecilia Rangwanasha**.

 Église Saint-Matthieu - Colmar

 Dimanche 5 juillet

 20h30

La Monnaie, entre Seine et fjords

H. Berlioz, C. Saint-Saëns, E. Grieg

Avec l'**Orchestre symphonique de la Monnaie** dirigé par **Alain Altinoglu**, la soprano **Sofia Nesje Engeret** le violoncelliste **Edgar Moreau**.

 Église Saint-Matthieu - Colmar

 Lundi 6 juillet

 20h30

Tchaïkovski, Brahms : éclats de cordes

G. Puccini, P. I. Tchaïkovski, J. Brahms

Avec l'**Orchestre de Chambre de Bâle** dirigé par le violoniste **Daniel Bard** et la violoncelliste **Anastasia Kobekina**.

 Église Saint-Matthieu - Colmar

 Mardi 7 juillet

 20h30

Cycle Jeunes Talents

Tous les midis du 6 au 13 juillet.

Avec le **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** et la **Fondation Gautier Capuçon**.

L. Boulanger, C. Schumann, S. Matsui, C. Chaminade

Avec la pianiste **Anastasiya Magamedova**

 Koïfhus - Colmar

 Lundi 6 juillet

 12h30

G. Fauré, C. Schumann, F. Mendelssohn, A. Ginastera...

Avec la mezzo-soprano **Léontine Maridat-Zimmerlin** et le pianiste **Louis Dechambre**.

 Koïfhus - Colmar

 Mardi 7 juillet

 20h30

E. Ysaÿe, H. W. Ernst

Avec le violoniste **Masaki Morishita**.

 Koïfhus - Colmar

 Mercredi 8 juillet

 12h30

Les concerts Musique de chambre

Tous les après-midis du 6 au 10 juillet.

Complicité audacieuse

W. A Mozart, G. Gerschwin, M. Ravel...

Avec le **Duo Argos**.

 Théâtre Municipal - Colmar

 Lundi 6 juillet

 18h00

Ô'celli fait son cinéma

G. Bizet, N. Rota, J. Williams...

Avec l'ensemble **Ô'celli**.

 Théâtre Municipal - Colmar

 Mardi 7 juillet

 18h00

Trio Zeliha, impressions françaises

G. Fauré, M. Ravel

Avec le **Trio Zeliha**.

 Théâtre Municipal - Colmar

 Mercredi 8 juillet

 18h00

Mais aussi un concert famille avec *Casse-Noisette et moi*, le **Colmar Symphonic Mob©**, *Alain Altinoglu vous raconte l'orchestre...*

 Programmation non exhaustive, pour plus d'informations, rendez-vous sur le site du [Festival international de Colmar.Ouverture dans un nouvel onglet](#)

Page mise à jour début juin 2026 avec annonce de la Journée spéciale Alain Altinoglu

Rendez-vous sur France Musique :

Retrouvez **Alain Altinoglu** pour une journée spéciale le **15 juin** :

[Musique Matin](#) par Jean-Baptiste Urbain | 8h

[Les grands concerts de la Maison de la Radio et de la Musique](#) par Charlotte Landru-Chandès
| 11h30

[Relax !](#) par Lionel Esparza | 15h

[Le concert du soir](#) par Jérôme Fréjaville | 20h

Un problème pour lire le message ? [Cliquez ici](#).

**france
musique**

Rendez-vous
mardi 17 février 2026

Chère auditrice, cher auditeur,

Au programme de cette quinzaine, des concerts en accès gratuit et illimité, un concours 100% féminin, des spectacles, des festivals... de quoi vivre un mois de février plein de belles découvertes !

(Re)découvrez la *Damnation de Faust* de Berlioz à l'Auditorium de Radio France grâce à France Musique concerts sur YouTube.

Ne manquez pas également La Maestra, le concours international qui met en lumière les femmes cheffes d'orchestre.

Sans oublier l'actualité de nos partenaires, avec Adèle Berry au Théâtre Déjazet, Les Producteurs, toujours à l'affiche du Théâtre de Paris, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, ainsi que l'ouverture de la billetterie du Festival International de Colmar.



***La Damnation de Faust* de Berlioz
sur France Musique concerts - YouTube**



1845 : musicien errant, compositeur sans public, Berlioz parcourt l'Europe centrale en tous sens. Chemin faisant, il se retourne vers ses passions de jeunesse. Il se souvient en particulier qu'il a composé en 1828 une œuvre qui n'était pas destinée à la scène mais à la satisfaction de ses passions : les *Huit scènes de Faust*, écrites sur des fragments versifiés de la traduction du *Faust* de Goethe qu'avait publiée Gérard de Nerval l'année précédente. Ces *Huit scènes* n'avaient pas de forme préétablie, chacune d'entre elles convoquait un effectif différent, mais Berlioz imagine cette fois une partition d'un type nouveau qui reprendra les *Huit scènes* de 1828 et leur donnera une tout autre ampleur : ce sera *La Damnation de Faust*, que Berlioz baptisera « opéra de concert » puis « légende dramatique ».

Retrouvez cette œuvre singulière interprétée par l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France en mars 2025.

 **À visionner sur YouTube :**

[France Musique concerts](#), c'est une compilation de concerts gratuits de tous styles à regarder et à écouter : musique classique, jazz, opéra, musiques du monde et contemporaine, comédies musicales...

À VISIONNER



LA MAESTRA

Concours international de cheffes d'orchestre

Du 25 au 28 février 2026



Cofondés par le Paris Mozart Orchestra et la Philharmonie de Paris, le Concours et l'Académie La Maestra visent à offrir plus de visibilité aux femmes cheffes d'orchestre et à les accompagner dans leur carrière. Fort de ses trois premières éditions, La Maestra a permis de révéler de grandes personnalités de la direction d'orchestre : Stephanie Childress, Anna Sułkowska-Migoń, Joanna Natalia Ślusarczyk, Ustina Dubitsky, Bar Avni...

Pour cette édition 2026, la finale se déroulera en deux temps, et avec deux orchestres : le Paris Mozart Orchestra et l'Orchestre de Paris. Ainsi, le répertoire proposé aux candidates ira de la création de la compositrice singapourienne Diana Soh à un programme symphonique en grand effectif.



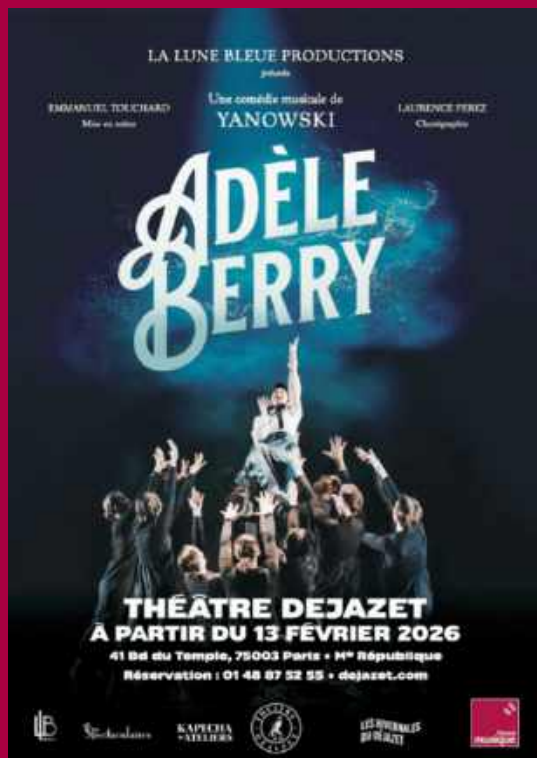
À écouter : mercredi 25 février 2026

- 8h : [Musique Matin](#) par Jean-Baptiste Urbain
Avec la cheffe Oksana Lyniv, présidente du jury.
- 11h30 : [Les grands concerts de la Maison de la Radio et de la Musique](#) par Charlotte Landru-Chandès
Autour des femmes cheffes d'orchestre.
- 16h30 : [Stars du classique](#) par Aurélie Moreau
Autour de Susanna Mälkki.
- 20h : [Le Concert du Soir](#) par Arnaud Merlin
Avec l'Orchestre de Paris dirigé par Oksana Lyniv.
- 22h30 : [Les Trésors de France Musique](#) par Françoise Monteil

Avec Claire Gibault, cheffe d'orchestre.

À DÉCOUVRIR

🎵 L'actualité de nos partenaires



✨ SPECTACLE

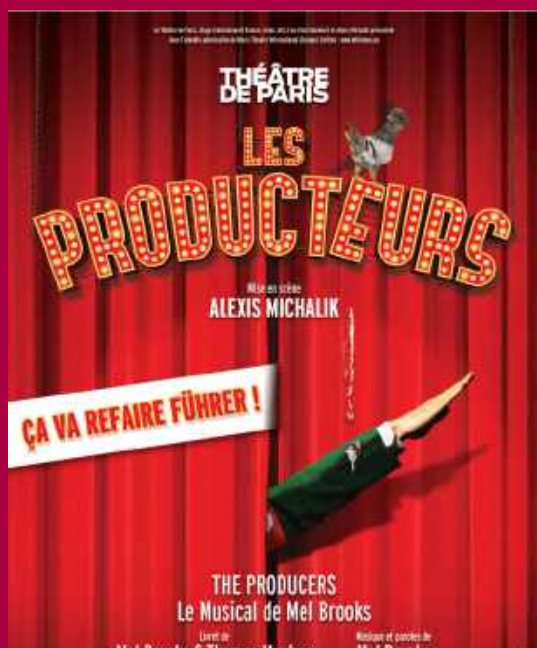
ADÈLE BERRY AU THÉÂTRE DÉJAZET À PARIS

À partir du 13 février 2026

Avec cette comédie musicale des Hivernales du Déjazet, signée Yanowski, plongez au cœur du Londres de 1880 et découvrez l'extraordinaire destin d'Adèle Berry. Clouée dans une chaise roulante depuis l'enfance, une paire de bottines mystérieuses vient bouleverser sa vie : la nuit venue, Adèle marche, explore les docks de la vieille ville et s'immerge dans un univers foisonnant de saltimbanques, voleurs, et musiciens des rues. Un monde haut en couleurs, mais pas sans danger...

Adèle Berry, un voyage poétique et envoûtant, où l'espoir, la beauté et le merveilleux résistent face à l'injustice et redonnent à chacun l'envie de croire à l'impossible.

À DÉCOUVRIR



✨ SPECTACLE

LES PRODUCTEURS AU THÉÂTRE DE PARIS

Prolongation jusqu'au 12 avril 2026

Un producteur de Broadway au bord de la faillite imagine une arnaque à l'assurance en montant « Des Fleurs pour Hitler » la pire comédie musicale, sur le pire scénario, dirigée par le pire metteur en scène avec le pire casting qu'on puisse imaginer. Les choses se compliquent lorsque le flop espéré devient un succès inopiné...

Après 2 saisons triomphales de 2021 à 2023 au Théâtre de Paris, la comédie musicale de Mel Brooks, mise en scène par Alexis Michalik, refait Führer au Théâtre de Paris. Fort d'un retour triomphant, ce spectacle est prolongé jusqu'au 12 avril 2026.



À DÉCOUVRIR

✨ FESTIVAL

PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO

Du 11 mars au 19 avril 2026

Cette édition, autour du thème "Utopies-opus 1", entend renouveler l'écoute et la pluralité des arts. Avec pour cœur de sujet l'instrument de musique, elle propose une riche sélection de concerts, de créations, de ballets, de masterclasses, et même une battle musicale !

Au programme notamment :

- **Stravinsky - Monnet - Debussy - 12 mars, 19h30**
Concert-expérience entre musique et arts plastiques.
- **La grande battle - 13 mars, 19h30**
Emiliano Gonzalez Toro VS Jake Arditti.
- **Une oreille seule n'est pas un être - 2 avril, 19h30**
Création mondiale de Claudine Simon.

À DÉCOUVRIR

✨ FESTIVAL D'ÉTÉ

FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR

Du 5 au 14 juillet 2026

Avec pour mots d'ordre "l'émotion, la découverte et la joie", le Festival International de Colmar a dévoilé sa programmation la semaine dernière.

Des concerts de grandes figures à la mise en valeur de jeunes talents prometteurs, en passant par la musique de chambre, les concerts familles, ou encore le Colmar Symphonic Mob®, cette nouvelle édition s'annonce riche en moments de "partage et de transmission".

Découvrez la programmation complète. La billetterie est ouverte.

À DÉCOUVRIR

Avec Edgar Moreau, violoncelliste surdoué, notre invité

Jeudi 11 juin 2026



En direct

Ajouter



Provenant du podcast



Stars du classique

Par Aurélie Moreau

Suivre

Brillant soliste et chambriste inspiré, Edgar Moreau se joint à ses frères David, violoniste et Jérémie, pianiste, pour interpréter les Trios de Schubert (nouvel album Erato). Egalement au programme : Korngold, Saint-Saëns, Plali, Tchaïkovski...

« Jouer Schubert ensemble, entre frères, est bien plus qu'une simple question de faire de la musique », confie le violoniste David Moreau, le violoncelliste Edgar Moreau et le pianiste Jérémie Moreau. « Cela devient une conversation intime, un dialogue à voix basse qui traverse le temps et la mémoire... C'est comme si la voix de Schubert se joignait à la nôtre pour raconter une histoire – une histoire de vie avec toutes ses joies et toute sa fragilité. »

Franz Schubert : Trios opus 99 et 100, « Barry Lyndon » par les frères Moreau : David, violon, Edgar, violoncelle et Jérémie, piano. Dans cet album Erato paru le 24 avril 2026, ils interprètent aussi des transcriptions pour trio de quatre lieder de Schubert.

Parmi les concerts d'Edgar Moreau :

Dimanche 14 juin 2026 à 19h

Festival de la Grange de Meslay – Domaine de Candé

Pierre Genisson, clarinette

Edgar Moreau, violoncelle

David Kadouch, piano

Au programme : Schumann, Grieg et Brahms

Vendredi 26, dimanche 28 juin et jeudi 2 juillet 2026

Evian – Grange au Lac

Musique de chambre

Lundi 6 juillet 2026

Festival de Colmar – église Saint-Matthieu

Sofia Nesje Enger, soprano

Edgar Moreau, violoncelle

Orchestre Symphonique de La Monnaie

Direction : Alain Altinoglu

Au programme : Berlioz, Le Carnaval romain

Saint-Saëns, 1er Concerto pour violoncelle

Grieg, Peer Gynt

[Renseignements / réservations](#)

La Matinale avec Alain Altinoglu, international français

Lundi 15 juin 2026




Écouter

1h 58min

+ Ajouter
⋮



Provenant du podcast



Musique matin

Par Jean-Baptiste Urbain

+ Suivre

Quatre ans qu'Alain Altinoglu est à la tête du Festival international de Colmar, et dix à la direction musicale de la Monnaie de Bruxelles. À cette occasion, France Musique célèbre toute la journée le chef français, 50 ans tout juste, figure majeure de la scène lyrique et symphonique internationale.

6h32 – Le Bach du matin

6h40 – [La revue de presse](#)

7h10 – Le son du jour : diffusion d'un extrait d'une interview du peintre **David Hockney**, dont on vient d'apprendre la disparition à l'âge de 88 ans. Il était alors au micro d'Augustin Trapenard en 2020 dans l'émission *Boomerang* sur France Inter

7h40 – Le reportage de Louis-Valentin Lopez : le Festival de Saint-Denis, un festival pour les habitants de cette ville populaire ? Réponse alors que le nouveau maire Bally Bagayoko vient d'être élu et à l'occasion de l'édition 2026 qui s'achève le 23 juin

7h50 – [Maxxi Classique de Max Dozolme](#) : un réveil idéal... Bach et la Cantate du veilleur

7h58 – La voix mystère

8h03 – [L'invité du jour](#) : à la tête du Festival international de Colmar qui démarre début juillet, le chef **Alain Altinoglu** est à l'honneur toute la journée sur France Musique. Il est depuis dix ans le directeur musical de l'Orchestre de la Monnaie de Bruxelles et dirige aussi l'Orchestre de la Radio de Francfort avec lequel il a sorti un nouvel album Chostakovitch

Alain Altinoglu : "Il faut montrer que l'opéra est un art pour tout le monde"

Publié le lundi 15 juin 2026 à 08:03



Écouter 25 min

+ Ajouter



À tout juste cinquante ans, il est l'un des chefs français les plus présents sur les scènes internationales et il multiplie les projets. Depuis dix ans, Alain Altinoglu est directeur musical du Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles, où son mandat a été renouvelé jusqu'en 2031 ; il est aussi le chef principal de l'Orchestre de la Radio de Francfort, avec lequel il vient de remporter la Victoire de la musique classique du meilleur enregistrement pour le *Te Deum de Notre-Dame* de Thierry Escaich ; en parallèle, il dirige depuis 2023 le Festival international de Colmar, qui se tiendra cette année du 5 au 14 juillet.

Avec son orchestre allemand, le chef se lance également dans une intégrale des symphonies de Chostakovitch au disque : *"On joue tout dans l'ordre chronologique, explique Alain Altinoglu, et ce qui est extraordinaire avec un orchestre de radio comme celui de Francfort, c'est qu'il doit être capable de jouer toute sorte de musique, de la musique baroque jusqu'à la création contemporaine"*, ajoute-t-il. Interrogé sur la place et l'importance de ces orchestres dans le débat public français, le chef défend fermement la mission de service public de ces ensembles : *"En Allemagne aussi, certains politiques essaient de lancer ce débat et tiennent des discours que je trouve désastreux – 'Pourquoi je paierais des taxes pour la musique classique, pour la radio, pour les orchestres ?' –, mais c'est ça aussi de vivre en communauté ; sinon pourquoi payer aussi pour les hôpitaux ? Fusionner les orchestres, privatiser les radios publiques, ce serait une grande catastrophe culturelle et pour l'éducation"*, déplore-t-il en rappelant que les orchestres ont l'obligation de passer des commandes et d'aller en région pour participer à la diffusion de la musique classique partout.

Une vie de chef

Alors qu'il vient d'être prolongé à la direction musicale du Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles, Alain Altinoglu se félicite et souligne l'importance du travail accompli avec l'institution : *"Je suis très heureux d'avoir prolongé parce que quand vous travaillez avec un orchestre, vous participez aussi de son renouvellement. Après dix ans, on commence à récolter les fruits de son travail, c'est aussi une forme de consécration"*, confie le chef qui emmènera la formation bruxelloise à Colmar cet été. *"Ça n'est pas forcément dans l'ADN des orchestres d'opéras de voyager, contrairement aux orchestres de radio qui en ont vraiment l'habitude, mais j'ai la chance d'avoir plein de soutiens à Bruxelles. C'est un orchestre d'opéra, mais qui joue aussi beaucoup de répertoire symphonique, et je voulais montrer dans mon festival ce que l'on fait à la Monnaie. Je suis très heureux de les avoir au Festival international de Colmar cette année, raconte-t-il. J'essaie de faire en sorte d'avoir une programmation éclectique, que quelqu'un qui vient à Colmar pour trois jours puisse entendre des solos, de l'orchestre, de la musique baroque et du contemporain"*.

À la tête de deux orchestres, directeur de festival et pianiste, Alain Altinoglu est aussi professeur au Conservatoire national supérieur de Paris, aux côtés desquels il observe les évolutions du métier de chef d'orchestre : *"Beaucoup de choses ont changé, par exemple, je n'avais aucune jeune femme dans ma classe alors que maintenant, j'en ai deux ou trois par classe. Le regard des musiciens a lui aussi bien évolué. Le rapport chef-orchestre a, en général, énormément changé ces cinquante dernières années, les orchestres ont un niveau beaucoup plus élevé, donc on n'attend plus du tout la même chose des chefs"*, conclut-il.

- Le [Festival international de Colmar](#) se tiendra cette année entre le 5 et le 14 juillet. On pourra notamment y entendre Alain Altinoglu et son Orchestre symphonique de la Monnaie de Bruxelles, les 5 et 6 juillet.
- Ils seront également présents au **Festival de Salzbourg** pour deux représentations de l'opéra *Werther* de Jules Massenet, en version concert, le 29 juillet et le 1er août.
- Aux côtés de l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort, il donnera deux concerts au **Rheingau Festival, les 20 et 21 juin**.
- Au Théâtre royal de la Monnaie, il dirigera, la prochaine saison, une nouvelle production de l'opéra [Wozzeck d'Alban Berg](#) en novembre prochain et [Boris Goudounov de Modest Moussorgski](#) en juin 2027

Pour réécouter l'émission : cliquer [ICI](#)

Pour réécouter l'émission : cliquer [ICI](#)



Les Grands concerts d'Alain Altinoglu

Lundi 15 juin 2026



+ Ajouter



Provenant du podcast



Les grands concerts de la Maison de la Radio et de la Musique

Par Charlotte Landru-Chandès

+ Suivre

Aujourd'hui, le maestro Alain Altinoglu est l'invité de nos Grands Concerts. Il reviendra sur ses concerts avec l'Orchestre national de France. Au programme, la musique de Wagner, Brahms ou encore Grieg.

Alain Altinoglu (né en 1975 à Paris) est un chef d'orchestre français mondialement réputé. Il dirige régulièrement des orchestres prestigieux dans de nombreux pays et s'illustre aussi dans des productions d'opéra

D'origine arménienne, fils d'une pianiste, le jeune Alain Altinoglu devient rapidement un très bon pianiste. Il entre au CRR de Saint-Maur en 1988, et c'est là qu'il rencontre celle qui deviendra son épouse des années plus tard, la mezzo-soprano [Nora Gubisch](#). En 1992, après son baccalauréat scientifique, il entre au CNSM de Paris où il étudie le piano et l'accompagnement vocal. Il devient alors chef de chant, ce qui l'amènera naturellement à la direction d'orchestre.

Il travaille ensuite avec de nombreux orchestres, comme le Chicago Symphony Orchestra, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de la Fenice, la Staatskapelle de Berlin, l'Ensemble Intercontemporain ... Il dirige de nombreux opéras, comme *Otello* et *Faust* (Metropolitan Opera à New York), *Un ballo in maschera* (Chorégies d'Orange), *Mârrouf savetier du Caire* (Opéra-comique), ou *Don Giovanni* (Staatsoper à Vienne). Alain Altinoglu a prouvé ses qualités de musicien dans une multitude de salles prestigieuses comme l'Opéra de Paris, le théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de San Francisco, l'Opéra de Zurich, le Teatro Colon de Buenos Aires. Son talent a été salué par la critique, le journaliste Philippe Dewolf a écrit à son sujet, en 2012, le soir de la première de *Cendrillon* (Massenet) : « *Au pupitre de direction, Alain Altinoglu réalise un écrin sonore pour les chanteurs. Il ne couvre jamais les voix et emmène ses troupes avec une belle alacrité pendant toutes les parties de ballet. C'est un musicien efficace, décidé, qui peut faire preuve de gaillardise.* »

En qualité de pianiste, Alain Altinoglu se produit sous forme de récitals consacrés au répertoire du Lied allemand ou à la mélodie française, avec son épouse, la mezzo-soprano Nora Gubisch, dont il a eu un fils en 2005. Il aime aussi faire découvrir l'univers de la musique classique aux enfants, ainsi que le montrent le livre *Maestro, à vous de jouer !* (2014, Actes Sud) ou les concerts destinés aux familles.

Nommé Officier de l'Ordre des Arts et Lettres en 2023, sa discographie éclairée témoigne d'un goût éclectique et d'un répertoire varié, qui emporte son public de l'opéra à la symphonie sans pour autant négliger la musique de son temps.

- Du 05 au 14 juillet a lieu le [Festival international de Colmar](#) sous la direction artistique d'Alain Altinoglu.
 - > A 12h30, concerts de jeunes artistes.
 - > A 18h, musique de chambre par la jeune génération.
 - > A 20h30, concerts symphoniques.

Programmation musicale

Richard Wagner

Parsifal WWV 111 (extrait) : *Prélude (Acte I Sc 1)*

Orchestre National de France

Dir. Alain Altinoglu

Opéra Berlioz, Montpellier, 16 juillet 2014

Rudi Stephan

Liebeszauber

Adam Plachetka, baryton-basse

Orchestre National de France

Dir. Alain Altinoglu

Opéra Berlioz, Montpellier, 16 juillet 2014

Johannes Brahms

Symphonie n°4 en mi mineur op 98 : 4. Allegro energico e appassionato

Orchestre National de France

Dir. Alain Altinoglu

Opéra Berlioz, Montpellier, 16 juillet 2014

Edvard Grieg

Suite dans le style ancien - Du Temps de Holberg op 40 (extraits) - Gavotte - Air - Rigaudon

Orchestre National de France

Dir. Alain Altinoglu

Eglise Saint Eustache, Paris, 10 octobre 2013

Claude Debussy

3 chansons de Bilitis L 90

Nora Gubisch, mezzo-soprano

Alain Altinoglu, piano

Festival de Montpellier, Abbaye de Fontfroide (Aude), 23 juillet 201

Albert Roussel

Bacchus et Ariane op 43, *Suite n° 2*

Orchestre National de France

Dir. Alain Altinoglu

Maison de la Radio, 16 mars 2017

Pour réécouter l'émission : cliquer [ICI](#)



Relax ! en compagnie du chef d'orchestre Alain Altinoglu

Lundi 15 juin 2026



Écouter 1h 29min

+ Ajouter



Provenant du podcast



Relax !

Par Lionel Esparza

+ Suivre

Figure majeure de la scène lyrique et symphonique internationale, Alain Altinoglu a fêté ses 50 ans cette année. France Musique le célèbre toute la journée, et dans Relax !, le chef français revient sur son actualité, du Festival de Colmar à la direction musicale de la Monnaie de Bruxelles.

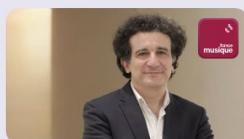
À la tête du Festival international de Colmar depuis quatre ans, Alain Altinoglu dirigera le concert d'ouverture de l'édition 2026 le 5 juillet, à l'église Saint-Matthieu. Un programme Wagner et Richard Strauss, avec l'Orchestre symphonique de la Monnaie et la soprano Masabane Cecilia Rangwanasha.

À lire aussi



[FESTIVAL] Festival International de Colmar du 5 au 14 juillet 2026

À écouter



Alain Altinoglu, international français

L'invité(e) du jour

+ Ajouter

25 min

Écouter

Programmation musicale

- **15h00**
César Franck (compositeur)
Symphonie en ré min M 48 : 3. Allegro non troppo
Alain Altinoglu, Orchestre Symphonique De La Radio De Francfort
Album: Franck : Symphonie en ré min Rédemption et Le chasseur maudit (2022)
Label: Alpha Classics
- **15h13**
Dimitri Chostakovitch (compositeur)
Symphonie n°5 en ré min op 47 : 2. Allegretto
Alain Altinoglu, Orchestre Symphonique De La Radio De Francfort
Album: Chostakovitch : Symphonies n°4 et 5
Label: Alpha Classics
- **15h22**
Carl Orff (compositeur)
Carmina burana : Cour d'amours : Veni veni venias (Choeur)
Alain Altinoglu, Orchestre Philharmonique De Munich, Choeur Philharmonique De Munich
Album: Orff : Carmina Burana (2025)
Label: MUNCHNER PHILHARMONIKER
- **15h23**
Carl Orff (compositeur)
Carmina burana : Cour d'amours : In trutina (Air de soprano)
Jodie Devos (Soprano), Alain Altinoglu, Orchestre Philharmonique De Munich
Album: Orff : Carmina Burana (2025)
Label: MUNCHNER PHILHARMONIKER
- **15h28**
Piotr Ilitch Tchaïkovski (compositeur)
Le lac des cygnes op 20 : Danse russe. Moderato - Andante semplice - pour violon et orchestre
Satenik Khouardoian (Violon), Alain Altinoglu, Orchestre Symphonique Du Théâtre De La Monnaie
Album: Tchaïkovski : Oeuvres pour violon et orchestre (2021)
Label: Fuga Libera
- **15h36**
Florent Schmitt (compositeur)
La tragédie de Salomé op 50 : 12. Les enchantements sur la mer
Alain Altinoglu, Orchestre Symphonique De La Radio De Francfort
Album: Florent Schmitt : La tragédie de Salomé et Chant élégiaque (2024)
Label: Alpha Classics
- **15h45**
Henri Duparc (compositeur)
Chanson triste pour mezzo-soprano et piano
Nora Gubisch (Mezzo-soprano), Alain Altinoglu (Piano)
Album: Henri Duparc : Mélodies (2010) - Label: CASCAVELLE
- **15h48**
César Franck (compositeur)
Rédemption M 52 : Interlude symphonique (version originale) Label: Alpha Classics
Alain Altinoglu, Orchestre Symphonique De La Radio De Francfort
Album: Franck : Symphonie en ré min Rédemption et Le chasseur maudit (2022)

Pour réécouter l'émission : cliquer [ICI](#)



Alain Altinoglu dirige la Symphonie n°3 de Mahler à Bruxelles

Lundi 15 juin 2026



+ Ajouter



Provenant du podcast



Le Concert du soir

Par Jérôme Fréjaville

+ Suivre

À Bruxelles, Alain Altinoglu dirige la monumentale Symphonie n°3 de Gustav Mahler avec l'Orchestre Symphonique et le Chœur de la Monnaie, et la participation de la mezzo-soprano Nora Gubisch.

Concert donné le 4 mai 2025 à 17 heures au Palais des Beaux-Arts (BOZAR) de Bruxelles.

Programme

Gustav Mahler (1860–1911) : *Symphonie n°3 en ré mineur* (1895–1896)

Avec voix solo alto, chœur d'enfants et chœur de femmes dans les 4ème et 5ème mouvements, sur un texte tiré de *Ainsi parlait Zarathoustra* de **Friedrich Nietzsche**

1. Kräftig. Entschieden (Avec force. Décidé) – « Pan erwacht. Der Sommer marschier ein » (Pan s'éveille. L'été se met en marche)
2. Tempo di Minuetto. Sehr mäßig (Tempo de menuet. Très modéré) – « Was mir die Blumen auf der Wiese erzählen » (Ce que me racontent les fleurs dans les prés)
3. Comodo. Scherzando. Ohne Hast (À l'aise. Avec légèreté. Sans hâte) – « Was mir die Tiere im Walde erzählen » (Ce que me racontent les animaux dans la forêt)
4. Sehr langsam. Misterioso. Durchaus ppp (Très lent. Mystérieux. D'un bout à l'autre pianissimo) – « Was mir der Mensch erzählt » (Ce que me narre l'être humain)
5. Lustig im Tempo und keck im Ausdruck (Joyeux dans le tempo et effronté dans l'expression) – « Was mir die Engel erzählen » (Ce que me racontent les anges)
6. Langsam. Ruhevoll. Empfunden (Lent. Paisible. Bien ressenti) – « Was mir die Liebe erzählt » (Ce que l'Amour me raconte)

Nora Gubisch, mezzo-soprano

Chœur de la Monnaie

Emmanuel Trenque, direction

Orchestre Symphonique de la Monnaie

Direction : **Alain Altinoglu**

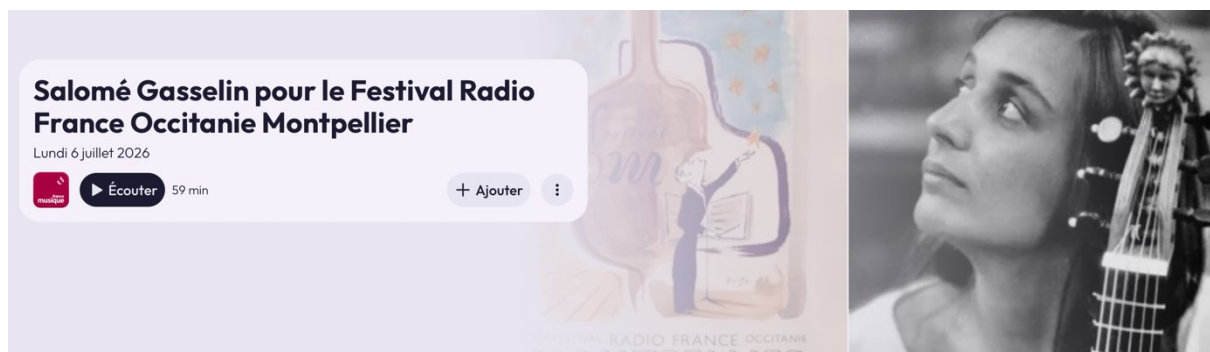
Pour réécouter l'émission : cliquer [ICI](#)



Salomé Gasselin pour le Festival Radio France Occitanie Montpellier

Lundi 6 juillet 2026

 **Écouter** 59 min [+ Ajouter](#) 



Provenant du podcast



L'agenda de l'été
Par Hippolyte Pérès

[+ Suivre](#)

L'Agenda de l'été avec Salomé Gasselin pour le Festival Radio France Occitanie Montpellier. Seront également évoqués : le festival Jazzopen de Stuttgart, les Rencontres Musicales de Cambrai et des places à gagner pour le festival International de Colmar !

12h30 - Places à gagner

Nous vous proposons aujourd'hui de gagner des places pour le concert de l'**Orchestre symphonique de Bamberg** le 12 juillet à 20h30 dans le cadre du **festival International de Colmar** qui aura lieu **du 5 au 14 juillet**. Pour cela il suffit de répondre à la question du jour et de nous contacter à agendadelete@radiofrance.com

La question du jour :

Quel est ce chef d'oeuvre du 16ème siècle, peint de couleurs flamboyantes et qui repose à Colmar depuis des siècles ?

Pour réécouter l'émission : cliquer [ICI](#)



Alain Altinoglu pour le Festival international de Colmar

Mercredi 8 juillet 2026



Écouter 59 min

+ Ajouter



Provenant du podcast



L'agenda de l'été

Par Hippolyte Pérès

+ Suivre

L'Agenda de l'été avec Alain Atinoglu pour le Festival de Colmar...

On parlera aussi du Festival de Musique en Bourbonnais, du Festival Preludia, du Montreux Jazz Festival et des places à gagner pour le Festival de Toulouse !

12h09 - L'invitée du jour : Alain Altinoglu

Alain Altinoglu est directeur musical du Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, chef principal du hr-Sinfonieorchester Frankfurt et directeur artistique du **Festival International de Colmar** qui a lieu cette année du 5 au 14 juillet et dont il vient nous parler aujourd'hui.

À lire aussi



[FESTIVAL] Festival International de Colmar du 5 au 14 juillet 2026

Leonardo García-Alarcón pour le Festival d'Aix-en-Provence

Jeucl 9 juillet 2026

Écouter

18 min restantes

Ajouter

Suivre Radio France sur Google

Provenant du podcast

L'agenda de l'été

Par Hippolyte Pères

Suivre

L'Agenda de l'été avec Leonardo García-Alarcón pour le Festival d'Aix-en-Provence... Des places à gagner pour L'Offrande Musicale, et nous évoquerons le Festival de Colmar, Interférences et Jazzablanca !

Avec

Leonardo Garcí...

Chef d'orchestre arge...

12h01 - Ephéméride : L'incendie de la réserve de la Fox

Il y a 89 ans, le 9 juillet 1937, plus de 40 000 bobines de négatifs et de films sont réduites en cendres à l'intérieur de leurs boîtes de film lors d'un incendie qui détruit l'une des réserves de la 20th Century Fox à Little Ferry dans le New Jersey. Malgré la présence de cent-cinquante pompiers et de quatorze lances, les flammes font un mort et quelques blessés.

Cette tragédie cause la perte de tous les éléments de meilleure qualité des films Fox antérieurs à 1932, dont une grande part de copies uniques. Cela a amené à un renforcement majeur des mesures de préservation des films.

12h09 - L'invitée du jour : Leonardo García-Alarcón

Leonardo García-Alarcón, chef d'orchestre argentin, spécialisé en musique baroque, est l'invité du jour. Il est le directeur musical de la nouvelle production du **Festival d'Aix-en-Provence**, *La Flûte enchantée*, mise en scène par Clément Cogitore.

12h30 - Places à gagner

Nous vous proposons aujourd'hui de gagner des places pour le **concert de clôture** de L'Offrande Musicale, un gala Vivaldi qui aura lieu le **lundi 13 juillet**.

Pour participer il suffit de répondre à la question du jour et de nous contacter à **agendadelete@radiofrance.com**

La question du jour :

*Un médecin siège en permanence à mon chevet,
Mais je ne suis pas un hôpital.
On y examine des dossiers depuis plus d'un siècle,
Cherchant ce que la science ne peut expliquer.
J'ai vu passer 70 dossiers validés sur des milliers,
Et une niche de pierre garde le compte de mes années.
Qui suis-je ?*

12h40 - Le coup de coeur d'Hippolyte

Aujourd'hui, Hippolyte nous parle du livre *ó philosophes dans mon salon* d'Illaria Gaspari, dans lequel l'auteur présente six écoles philosophiques grecques. Loin d'être un ouvrage théorique barbant, celui-ci nous propose de se questionner sur la pertinence de ces penseurs dans notre quotidien et sur le rapport entre philosophie et bonheur...

Du côté de France Musique

À écouter

Création mondiale de "Accabadora" de Francesco Filidei au Festival d'Aix en Provence 2026

Le Concert du soir

Ajouter

Les festivals évoqués aujourd'hui :

Festival d'Aix-en-Provence, du 2 au 21 juillet

Interférences, du 8 au 17 juillet

L'Offrande Musicale, du 29 juin au 13 juillet

Festival de Colmar, du 5 au 14 juillet

Jazzablanca, du 2 au 11 juillet

Toutes les informations pour connaître la fréquence hertzienne et la desserte en DAB+ de nos radios dans votre ville.

☀️Retrouvez la tournée France Musique des festivals d'été 2026 sur notre site :

À lire aussi

ÉVÈNEMENT

La tournée France Musique des festivals d'été 2026

Programmation musicale

12h01

Georg Friedrich Haendel (compositeur)

Le Messie HWV 56 : Why do the nations (2e partie)

Florian Westphal : Basse (voix), François-Xavier Roth, Orchestre Les Siècles

Album: Bof / Requiem pour une tueuse (2011)

Label: MILAN MUSIC

12h03

Alfred Newman

Twentieth Century Fox Fanfare

Album: Hollywood dreams

Label: PHILIPS

Réécouter

12h04

Yann Tiersen

Kereon

Album: Eusa (2016)

Label: EVERYTHING'S CALM / MUTE

Réécouter

12h05

Andrea Morricone (compositeur)

Rome : Cinema paradiso (Love theme) - arrangement pour violon violoncelle et orchestre

Lisa Batiashvili (Violon), Maximilian Hornung (Violoncelle), Ennio Morricone (compositeur), Nikoloz Rachveli, Orchestre Symphonique De La Radio De Berlin

Album: City Lights (2020)

Label: DGG (DEUTSCHE GRAMMOPHON)

12h21

Claudio Monteverdi (compositeur)

Sapre la tomba - pour soprano et ensemble instrumental

Sonya Yoncheva (Soprano), Leonardo Garcia Alarcon, Cappella Mediterranea

Album: Rebirth

Label: Sony Classical

12h25

Quatuor Bela

Travaux pratiques: Dans le vif du sujet

Frederic Aurier, Julien Dieudegard (Violon), Julian Boutin (Alto (instrument)), Luc Diederuix (Violoncelle), Albert Marceur (Voix)

Album: Quatuor Bela

12h31

Alexey Shor (compositeur)

Sonate pour violon et piano en si min : 3. Presto

Daniel Lozakovich (Violon), Mikhail Plehnex (compositeur)

Album: Grieg, Franck et Chostakowitch : Œuvres pour violon et piano (2024)

Label: Warner Classics

12h35

Franz Liszt (compositeur)

Sonate pour piano en si min 5 178 : 7. Allegro energico

Yaviv Levanon (Piano)

Album: A monument for Beethoven (2022)

Label: Warner Classics

12h37

Franz Liszt (compositeur)

Sonate pour piano en si min 5 178 : 8. Più mosso

Yaviv Levanon (Piano)

Album: A monument for Beethoven (2022)

Label: Warner Classics

12h41

Richard Strauss (compositeur)

Ainsi parlait Zarathoustra op 30 : Von den Hinterweltlern / De ceux des mondes de derrière

Herbert von Karajan, Orchestre Philharmonique de Berlin

Album: Richard Strauss : Ainsi parlait Zarathoustra (1986)

Label: DGG (DEUTSCHE GRAMMOPHON)

12h46

Georg Friedrich Haendel (compositeur)

Ariodante : Sinfonia / Numi lasciarmi vivere (Acte III Sc 1) Arioso d'Ariodante

Anne Sofie von Otter (Mezzo-soprano), Marc Minkowski, Les Musiciens Du Louvre

Album: Georg Friedrich Haendel : Ariodante HWV 33 (1997)

Label: AP

12h48

Salvador Samano (compositeur)

One and the same

Josh Lane, Shay Stulz (compositeur), Viane Escobar (compositeur), Alejandro Garcia (compositeur), Riley Dunn (compositeur), Astyn Turrentine (Voix), Thee Sacred Souls

Album: Got a Story to Tell (2024)

Label: Daptone Records

12h52

Jean-Sébastien Bach (compositeur)

Concerto Brandebourgeois n°3 en Sol Maj BWV 1048 : 1. Allegro - pour 3 violons, 3 altos, 3 violoncelles et basse continue

Isabelle Faust (Violon), Antoine Tamestit (Alto (instrument)), Akademie Für Alte Musik Berlin, Bernhard Forck (Violon), Georg Kallweit (Violon), Sabine Fehlandt (Alto (instrument)), Anja-Regine Graewel (Alto (instrument)), Katharina Litschig (Violoncelle baroque), Barbara Kernig (Violoncelle baroque), Antje Geusen (Violoncelle baroque), Michael Neuhaus (Contrebasse), Raphael Alpermann (Clavecin)

Album: Bach : Les 6 Concertos Brandebourgeois (2021)

Label: Harmonia Mundi

Références

Concerts et festivals de musique

Musiques – Actualité musicale

Musique classique

L'équipe

Hippolyte Pères

Vidéaste et producteur de radio...

Yassine Bouzar

Réalisation

Pauline Boisaubert

Collaboration

Marie-Christine Ferdinand

Collaboration

Épisodes précédents

59 min

Alain Altinoglu pour le Festival international de Colmar

L'agenda de l'été

59 min

Ophélie Gaillard pour le Festival de Toulouse

L'agenda de l'été

21 min restantes

Salomé Gasselien pour le Festival Radio France Occitanie Montpeller

L'agenda de l'été

59 min

Le d... de la Joly... et S... Loger...

Sur le même thème

1h 13 min

Le programme classique de Thomas Vergracht : ON/OFF

Été Classique

28 min

Marianne Crebassa : "Avoir confiance en sa voix, c'est aussi avoir confiance en ce que l'on fait"

L'invité(e) du jour

3 min

"Un immense défi" : dans les coulisses de la "Femme sans ombre" à Aix-en-Provence

Réportage

6 min

Le F... de la Joly... et S... Loger...

Accueil · France Musique · Podcasts de France Musique · L'agenda de l'été · Leonardo García-Alarcón pour le Festival d'Aix-en-Provence

radiofrance

Toutes les radios

France Inter

franceinfo

France Musique

France Culture

Mouv'

FIP

ICI

Grille des programmes

La Radio

Grille des programmes

Podcasts

Titres diffusés

Concerts

Contacteur France Musique

Newsletter

Espace presse

Événements

Radio France

Podcasts

Concerts

Musique

Maison de la radio et de la musique

L'entreprise Radio France

Les Éditions Radio France

Personnalités

Sujets

Archives

Fréquences

Index

Flux RSS

Catégories

Opéra

Comédies musicales

Bandes originales

Musiques du monde

Chanson française

Musique classique

Musique contemporaine

Musique baroque

Suivre France Musique

Personnalités

Wolfgang Amadeus Mozart

Johann Sebastian Bach

Louis Armstrong

Nemanja Radulovic

Franz Schubert

Aides et contacts

Nous contacter

Comment écouter Radio France

Questions fréquentes

La Médiatrice

Comité éthique de Radio France

Votre avis sur le site

Informations légales et autres

Accessibilité : partiellement conforme

Gestion des Cookies

Mentions légales

Régler l'affichage

Auto

Clair

Sombre

Télécharger l'application mobile

DISPONIBLE SUR

Google Play

téléchargez dans

l'App Store

Pour réécouter l'émission : cliquer [ICI](#)



Quelle musique entendez-vous sur "Les Dix plus grands, n° 2 (Enfance)" d'Hilma af Klint ?

Série : [Quelle musique entendez-vous ?](#)

Vendredi 26 juin 2026



Écouter 1h 28min

+ Ajouter



Provenant du podcast



Allegretto

Par Denisa Kerschova

+ Suivre

Des places à gagner !

- **05 juillet : Concert d'ouverture du Festival International de Colmar**

En partenariat avec France Musique depuis plusieurs saisons maintenant, le **Festival International de Colmar** se tiendra cette année du 5 au 14 juillet.

Le **chef d'orchestre et directeur artistique Alain Altinoglu** a imaginé une programmation en réponse à l'époque troublée dans laquelle nous vivons, placée sous l'égide du partage et de la transmission. Allegretto a le plaisir de vous inviter au concert d'ouverture, qui réunira Alain Altinoglu, son Orchestre symphonique de la Monnaie et la **soprano sud-africaine Masabane Cecilia Rangwanasha**, auréolée de sa victoire au "Concours BBC Cardiff Singer of the World 2021" et Lauréate du Prix Herbert von Karajan du Festival de Pâques de Salzbourg en 2024.

Au programme, la célèbre *Chevauchée des Walkyries* de Wagner, *Ainsi parlait Zarathoustra* de Richard Strauss, ainsi que ses testamentaires *Quatre derniers Lieder*.

C'est le [dimanche 5 juillet 2026](#) en l'Église Saint Matthieu de Colmar.

👉 Pour tenter de gagner des places, c'est ici : " [Contactez l'émission](#) "

Pour réécouter l'émission : cliquer [ICI](#)



L'âme d'enfant de Leonard Bernstein

Mercredi 1 juillet 2026



Écouter

1h 29min

+ Ajouter



Provenant du podcast



Allegretto

Par Denisa Kerschova

+ Suivre

Saviez-vous que Leonard Bernstein a composé la comédie musicale "Peter Pan", inspirée du conte de notre enfance ? De l'insouciance de la comédie musicale "Un jour à New York" au caractère espiègle de l'opérette "Candide", replongeons-nous dans l'âme d'enfant du compositeur de "West Side Story".

Des places à gagner !

- **Samedi 11 juillet à 11H00 : Alexandra Dariescu et Désirée Ballantyne pour le spectacle "Casse-Noisette et moi", au festival international de Colmar.**

Du 5 au 14 juillet 2026, le Festival international de Colmar célèbre une nouvelle édition sous la direction artistique d'Alain Altinoglu.

Nous aurons droit à une programmation d'excellence avec 22 concerts, répartis en trois séries, sur quatre lieux emblématiques de la ville.

Parmi les rendez-vous les plus attendus, le spectacle familial "**Casse-Noisette et moi**" promet d'émerveiller petits et grands. La talentueuse pianiste roumaine Alexandra Dariescu sera accompagnée de la danseuse Désirée Ballantyne pour un moment féérique, où la musique de Tchaïkovski se mêlera à une spectaculaire création visuelle.

Un rendez-vous à partager en famille, le samedi 11 juillet à 11 heures, au Théâtre municipal de Colmar, 3 rue des Unterlinden.

👉 Pour tenter de gagner des places, c'est ici : " [Contactez l'émission](#) "



FESTIVAL ET ACADEMIE RAVEL
du 18 août au 5 septembre 2026

À DÉCOUVRIR



FESTIVAL D'AMBRONAY
du 11 au 27 septembre 2026

À DÉCOUVRIR

Jeu-Concours



Tentez de gagner deux places pour le
Festival International de Colmar !

**Étonnant Duo Gambelin !
Lucile Boulanger et
Christian Elin**

**Le vendredi 10 juillet à 18h
au Théâtre Municipal de
Colmar**

Merci de participer uniquement si vous
pouvez être présent.es.

Bonne chance !

JE PARTICIPE !

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR – ÉDITION 2026

27 LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR – ÉDITION 2026

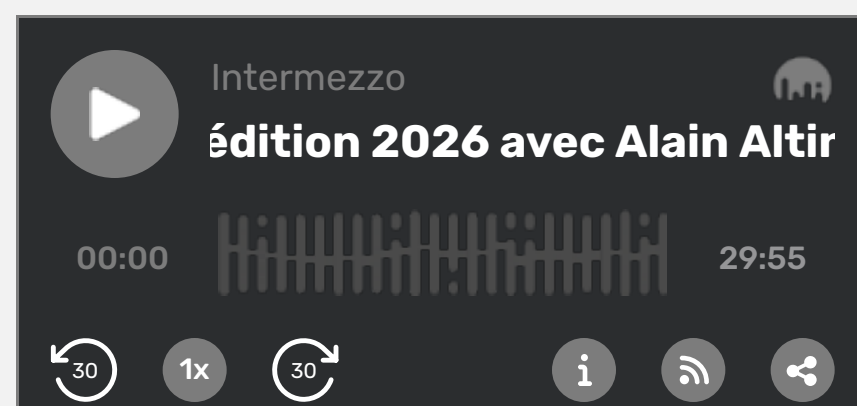
JUN

 18h30 - 19h00 (GMT+02:00)*Émission* Intermezzo*Animateur* Pierrakos Hélène

Résumé de l'émission

À l'occasion de l'édition 2026 du Festival international de Colmar qui a lieu cette année du 5 au 14 juillet, Intermezzo reçoit le chef d'orchestre Alain Altinoglu, directeur du Festival pour la quatrième année, qui nous présente sa programmation. Pour tous renseignements : www.festival-colmar.com

Réécouter l'émission



A propos

Association dite loi de 1901 à but non lucratif, Fréquence Protestante propose des émissions tout public, dans la fidélité aux principes de la Réforme : liberté de conscience et d'opinion, écoute, respect des personnes, diversité.

Radio généraliste, Fréquence Protestante diffuse des émissions valorisant le débat d'idées, autour de trois termes : actualité, culture et arts.

Abonnez-vous à la Newsletter

Adresse E-Mail:

JE M'ABONNE

Festival de Colmar : dix jours de bonheur



Brève

12 février 2026

Pour sa 45e édition, le Festival de Colmar, que dirige **Alain Altinoglu**, ne propose pas moins de 22 concerts, en trois lieux (Eglise Saint-Matthieu, Théâtre, et Koïfhus, l'ancienne douane) comme de coutume.

Dix jours (du 5 au 14 juillet), dix concerts de prestige à l'Eglise Saint-Matthieu, avec des solistes internationaux propres à réjouir tous les amateurs de musique. Bruxelles (La Monnaie), Bamberg, Bâle, Mulhouse, les orchestres se produiront dans le grand répertoire, les formations chambristes s'en donneront à cœur joie, les récitals mobiliseront de Lucie Boulanger à Gregory Sokolov... On renonce à énumérer le programme tant il est généreux. Les amateurs de voix se retrouveront plus particulièrement au concert d'ouverture (avec les *Quatre derniers lieder* de Strauss, confiés à **Masabane Cecilia Ranhwanasha**), au récital de mélodies de **Léontine Maridat-Zimmerlin**, et au concert de clôture, festif, qui réunira la famille de **Natalie Dessay** au grand complet pour un *Broadway Family Show*, avec des musiciens complices autour de Yvan Cassar.

(Crédit photo : © FIC -Bertrand Schmitt)

Programme détaillé sur [Festival international de Colmar](#)

RECHERCHER

Rechercher

FILTRES

Genres

Où ?

X

JOURNAL

FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR 2026 [5-14 JUILLET] – VIVEMENT L'ÉTÉ !



ALAIN COCHARD

LIRE LES ARTICLES >>

TAGS DE L'ARTICLE

Alain ALTINOGLU, Orchestre symphonique de la Monnaie

PLUS D'INFOS SUR FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR (68)

Le printemps n'est pas encore là que déjà, à Colmar, on piaffe d'impatience de voir le mois de juillet arriver et avec lui la nouvelle édition du Festival. Partage, évasion, rêve : tel sont les termes choisis par Alain Altinoglu (*photo*), directeur artistique de la manifestation depuis 2023, pour évoquer le cru 2026. Il promet de faire bien des heureux avec une affiche de grande qualité qui, du 5 au 14 juillet, parvient à équilibre idéal entre stars et jeunes interprètes, répertoire symphonique et musique de chambre.



Lukas Sternath © lukassternath.com

L'Orchestre de la Monnaie ouvre la fête

L'alternance prévaut à Colmar entre l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort et celui de La Monnaie – les deux phalanges dont Altinoglu a la charge – : le tour est cette année à la formation belge, que l'on retrouve sous baguette du directeur musical, les 5 et 6 juillet, avec la Sud-africaine Masabane Cecilia Rangwanasha (sop.), puis avec la Norvégienne Sofia Nesje Enger (sop.) et Edgar Moreau. Splendide coup d'envoi d'une série de concerts du soir à l'église Saint-Matthieu, où l'on trouvera par la suite l'Orchestre de chambre de Bâle avec les archets de Daniel Bard et Anastasia Kobekina (7/07), le B'Rock Orchestra et l'épatante flûtiste à bec Lucie Horsch (9/07), l'Orchestre de Mulhouse (dir. Christophe Koncz) avec le Trio Wanderer dans le *Triple Concerto* de Beethoven (10/07), sans oublier l'Orchestre de Bamberg avec l'excellent Jakub Hrusa à la baguette et le jeune et prometteur Lukas Sternath (Premier Prix du Concours de l'ARD en 2022) au piano dans un programme tout Brahms. Au chapitre des – bonnes – habitudes, Saint-Matthieu sera aussi le cadre de l'incontournable récital de Grigori Sokolov (8/07) et du concert de clôture (14/07) : un « Broadway Family Show » avec Natalie, Laurent, Neima et Tom Naouri.



Le Trio Zeliha © Lyodoh Kaneko

Musique de chambre apéritive

Si les concerts de Saint-Matthieu sont fixés à 20h30 (hormis celui du 14 juillet, à 17h), la soirée commence dès 18h à Colmar avec une séduisante programmation chambriste au théâtre municipal. On aura le bonheur d'y retrouver le Duo Argos (6/07), l'Ensemble Ô'Celli dans un programme inspiré par le 7^e art (7/03), le Trio Zeliha avec Fauré et Ravel (8/07), le Quatuor Akilone (9/07), le Duo Gambelin (Lucie Boulanger & Christian Elin, 10/07), la pianiste Alexandra Dariescu et la ballerine Désirée Ballantyne pour un spectacle familial : « Casse- Noisette et moi » (11/07), et Renaud Capuçon et Guillaume Bellom dans un « duo cinématographique » de Bach à John Williams (13/07).



Léontine Maridat-Zimmerlin © SIAA Foundation

Les belles découvertes du Koïffhus

Pour les curieux de talents nouveaux, la journée de musique commence même dès 12h30 avec le cycle « Jeunes Talents » du Koïffhus, lieu qui en plein cœur du vieux Colmar permet d'entendre de nouveaux interprètes en plein envol. Organisée en partenariat avec le CNSMD de Paris, la série convie cette année les pianistes Anastasia Magamedova (6/07) et Anchi Mai (9/07) – cette dernière dans un programme réunissant la rarissime 1^{re} *Sonate* de Scriabine et l'inoxydable *Sonate en si* de Liszt –, la plus que très prometteuse mezzo Léontine Maridat-Zimmerlin (remarquée dans la promotion en cours de l'Académie Jaroussky), accompagnée par Louis Dechambre (7/07), le violoniste Masaki Morishita (8/07), le trio formé de Sofie Leifer (violon), Sicong Li (violoncelle) et Adrian Herpe (admirable chambriste, lui aussi à l'Académie Jaroussky cette saison) (10/11) et, enfin, le duo Elias David Moncado (violon)/Mirabelle Kanjejeri (piano), présenté pour sa part dans le cadre d'un partenariat avec la Fondation Gautier Capuçon (13/07).

Pour rester au Koïffhus, notez aussi qu'Alain Altinoglu y rencontrera le public à l'occasion d'une discussion sur le rôle du chef et le fonctionnement de l'orchestre (11/07, 16h).

Irremplaçable Symphonic Mob

Enfin, puisque le Festival international de Colmar ne saurait s'en passer, le désormais rituel « Symphonic Mob », grand rassemblement de musiciens amateurs (autour de l'Orchestre de Mulhouse cette fois) aura bien lieu au Champ de Mars, le 12 juillet à 11h, comme toujours sous la baguette enthousiaste d'Alain Altinoglu. Un rendez-vous à l'image d'un festival accueillant et populaire, au sens le plus noble du qualificatif.

Alain Cochard



Festival international de Colmar
Du 5 au 14 juillet 2026
<https://festival-colmar.com/fr>

Photo © Bertrand Schmitt



DERNIERS ARTICLES



02 Mars 2026
Le Harlem Dance Theater en tournée
[Lyon 5-6 mars] – Vibrations
jubilaires – Compte-rendu
Jacqueline THUILLEUX



28 Février 2026
Case Scaglione dirige la 9ème
Symphonie de Mahler [Paris 10
mars ; Boulogne 13 mars ; Taverny
14 mars] – Le stéthoscope du
docteur Schmitt
Alain COCHARD



27 Février 2026
Le Ballet Julien Lestel au Théâtre
libre [18 – 29 mars] – Petit
panorama séduisant et messages
divers
Jacqueline THUILLEUX

JOURNAL	LES PROCHAINS CONCERTS	VIDEO	CONTACT
> COMPTES-RENDUS > INTERVIEWS > OPÉRA > ARCHIVES DU SIÈCLE ROMANTIQUE > LE RING 2026 - OPÉRA BASTILLE > LES DOSSIERS > PORTRAITS BAROQUES > LE DISQUE DE LA SEMAINE > LES CRITIQUES DE DVD > L'ABÉCÉDAIRE DU BALLET	> PARIS ET ILE-DE-FRANCE > PACA ET RHÔNE-ALPES > AQUITAINE, LANGUEDOC, LIMOUSIN, MIDI-PYRÉNÉES, POITOU > AUVERGNE, BOURGOGNE, CENTRE > ALSACE, CHAMPAGNE, FRANCHE-COMTÉ, LORRAINE, NPDC, PICARDIE > BASSE ET HAUTE NORMANDIE, BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE > PROCHAINS CONCERTS BAROQUES > PROCHAINS CONCERTS DE PIANO > PROCHAINS CONCERTS SYMPHONIQUES > LES SAISONS 25/26 EN FRANCE, SUISSE, BELGIQUE, LUXEMBOURG	> INTERVIEWS > EXTRAIT D'OPÉRAS > EN COULISSES > REPORTAGES > STORY	> PRÉSENTATION > NEWSLETTER > L'ÉQUIPE > PROFESSIONNELS > VIDÉOS > L'AGENDA COLLABORATIF

JOURNAL

**UNE INTERVIEW D'ALAIN ALTINOGLU, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR [5 – 14 JUILLET]
« J'AI TOUJOURS PENSÉ QU'UN FESTIVAL, OÙ QU'IL SE TROUVE, DOIT ÊTRE ANCRÉ DANS SA RÉGION. »**



ENTRETIEN AVEC ALAIN COCHARD

Avec une fréquentation en progression aussi nette que constante depuis 2023, année de la première édition de son nouveau directeur artistique, Alain Altinoglu, le Festival international de Colmar s'impose parmi les rendez-vous musicaux les plus en vue du début de l'été, résolument ancré dans sa région et ouvert sur l'Europe. À moins d'un mois du coup d'envoi de l'édition 2026, le 5 juillet, et tout près de la Journée Spéciale que France Musique consacre à l'un de nos très grands chefs, le 15 juin, Concertclassic a interrogé Alain Altinoglu à propos d'une programmation qui peut s'enorgueillir de la présence d'admirables formations et interprètes, de belles découvertes et ... de quelques exclusivités aussi.

L'édition 2026 est la quatrième que vous signez. Quel bilan tirez-vous de l'évolution du festival depuis votre arrivée fin 2022 à la direction artistique ?

Un festival tel que celui de Colmar ce sont des festivaliers très fidèles. Je commence à connaître leurs goûts, leurs envies. Je cherche à leur apporter des choses nouvelles, qu'ils ne connaissent pas, mais aussi des choses qu'ils aiment ; il est important de combiner les deux. La programmation de cette année l'illustre bien. Le concert inaugural commencera par la *Chevauchée des Walkyries*, difficile de faire plus célèbre, mais elle comporte aussi des musiques plus rares. Il en va de même avec les interprètes, les uns sont connus de tous, tels Natalie Dessay ou Renaud Capuçon, d'autres à découvrir comme Masabane Cecilia Rangwanasha. Une extraordinaire soprano sud-africaine que nous avons découverte à la Monnaie il y a deux ans et que le public français ne connaît pas encore. Elle chantera les *Quatre derniers Lieder* de Strauss lors concert inaugural.

Le bilan se traduit aussi par une fréquentation grandissante. Nous sommes passé de 8500 spectateurs en 2023 à 11780 l'an dernier. Quelle plus belle preuve du succès du festival ? Je le ressens également lors de mes déplacements à l'étranger ; on me parle de plus en plus du Festival de Colmar



Christoph Koncz © Andreas Hechenberger

« J'attache de l'importance à la présence de solistes, d'ensembles ou d'orchestres de la région. »

Fidèle à l'alternance que vous avez établie entre les deux formations dont vous êtes directeur musical, les deux premières soirées des 5 et 6 juillet reviendront cette année l'Orchestre symphonique de la Monnaie. On entendra par ailleurs l'Orchestre national de Mulhouse (10 juillet) et l'Orchestre de Chambre de Bâle (7 juillet) dont la présence reflète le rayonnement régional et européen du Festival de Colmar ...

Absolument, j'ai toujours pensé qu'un festival, où qu'il se trouve, doit être ancré dans sa région. J'attache de l'importance à la présence de solistes, d'ensembles ou d'orchestres de la région. Nous avons déjà reçu les Percussions de Strasbourg, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de Mulhouse. Il est devenu orchestre national récemment, ce qui souligne la qualité de son travail et sa progression sous la direction de Christoph Koncz. Un Orchestre national de Mulhouse que l'on retrouvera, sous la conduite de son chef, avec le Trio Wanderer dans le *Triple Concerto* de Beethoven. La présence de ce trio souligne l'importance que j'accorde à faire de la musique avec des gens que je connais bien, que j'aime, et qui sont tous trois des amis depuis longtemps.

L'Orchestre national de Mulhouse participera à nouveau au Symphonic Mob (12 juillet). Les musiciens ont beaucoup aimé l'an dernier et nous renouvelons avec eux cette expérience vraiment extraordinaire au cours de laquelle entre 400 et 500 musiciens amateurs se mêlent aux professionnels pour ce qui est devenu un moment très attendu du festival. Quant à l'Orchestre de Chambre de Bâle, il est juste de l'autre côté de la frontière et nous aurons le plaisir de le retrouver pour une soirée avec Daniel Ward au violon et à la direction, et Anastasia Kobekina au violoncelle.



Jakob Hrusa © Ian Ehm

« La présence de l'Orchestre de Bamberg augure d'un moment extraordinaire évidemment pour le festival. »

Deux formations, peu connues en France, l'une moderne, l'autre baroque, seront des exclusivités du Festival de Colmar cette année : l'Orchestre Symphonique de Bamberg dirigé par Jakob Hrusa et le B'Rock Orchestra avec la virtuosissime Lucie Horsch à la flûte à bec. Avez-vous déjà eu l'occasion de diriger Bamberg ?

Cela s'est produit à diverses reprises, c'est vraiment un magnifique orchestre allemand. Il y a quelque chose dans leur sonorité, dans leur manière de jouer qui est proche de la République Tchèque et de l'est de l'Allemagne. Ce qui explique sans doute pourquoi ils ont eu une synergie extrêmement forte avec leur directeur musical actuel, Jakob Hrusa, qui va bientôt partir. Il est l'un des très grands chefs actuels, qu'on ne connaît pas bien en France mais qui a remplacé Pappano à Covent Garden et qui va succéder à Bychkov à la Philharmonie tchèque. Un homme très sympathique de surcroît. Avoir cet orchestre allemand de tradition dans un programme Brahms (la 3e *Symphonie* et le *Concerto* n° 2 par Lukas Sternath *ndlr*), augure d'un moment extraordinaire évidemment pour le festival.



Lucie Horsch © Marco Borggreve

Il y a aussi, traditionnellement, un concert de musique baroque et cette année nous recevrons en exclusivité le B'Rock Orchestra, une formation belge, et Lucie Horsch, grande star mondiale de la flûte à bec. Je pense que sera une découverte pour beaucoup car si nombreux sont ceux qui associent cet instrument à des moments rébarbatifs durant leur scolarité, ils verront que, joué par une artiste telle que Lucie Horsch, c'est un pur émerveillement.

La découverte des jeunes talents, axe que vous avez tracé dès 2023 avec les concerts de midi au Koïfhus, perdure. Toujours avec les mêmes partenaires ?

Absolument. Nous construisons la programmation à partir de deux pôles. Le CNSMDP d'une part, où je suis professeur. Nous invitons de jeunes professionnels qui sont en D.A.I. Par ailleurs, la Fondation Gautier Capuçon, dont je fais partie, nous permet, elle aussi, de présenter de jeunes musiciens. Et nous essayons de varier un peu les plaisirs sur le plan instrumental ; il n'y a pas que du piano.



Séance de dédicace au terme du Symphonic Mob © DR

« En plein centre de Colmar, la Maison du Festival en est un peu le cœur battant. »

On ne peut en tout cas qu'être frappé par la manière dont le festival est présent au cœur de la ville et la manière, enthousiaste et amicale, dont le public se l'approprie ...

C'est vrai, les gens s'arrêtent souvent dans la rue pour discuter. Quand ils voient des musiciens sortant d'un concert au théâtre municipal, ils aiment faire un bout de chemin et dialoguer avec eux, les interroger sur leurs choix musicaux. C'est vraiment l'ambiance «festival» que j'aime.

Pour aller vers le public nous avons mis en place des introductions aux concerts du soir, au cours desquelles un musicologue présente les pièces du programme de la soirée. L'an dernier nous avons installé juste à côté du Koïfhus, en plein centre de Colmar, une Maison du Festival qui en est un peu le cœur battant. On peut évidemment y acheter des billets, mais aussi rencontrer les équipes du festival. C'est cela un festival ; il y a évidemment la figure du directeur artistique mais aussi toute une équipe derrière, très soudée, qui prépare le festival pendant une année, ce dont les gens ne se rendent pas forcément compte.

A propos de rencontre, vous en avez programmée une, le 11 juillet, sur le métier de chef d'orchestre ...

Cela fait partie des questions qu'on me pose dans la rue : comment fonctionne un orchestre, quel est le sens des gestes, bizarre en apparence, du chef. J'ai voulu cette rencontre avec le public pour éclaircir toutes ces questions et ... pour raconter aussi des anecdotes liées à la vie assez trépidante du chef d'orchestre !

Propos recueillis par Alain Cochard, le 4 juin 2026

Photo © Bertrand Schmitt

FLASH INFO

L'Orchestre Symphonique de la Monnaie de retour au festival de Colmar

Le 19 mai 2026 par La Rédaction

Sous la baguette de son chef, également directeur artistique du festival, l'[Orchestre Symphonique de la Monnaie](#) fera cette année son retour à Colmar début juillet pour deux soirées. Au programme de la première, en ouverture le 5 juillet, *La Chevauchée des Walkyries*, les *Quatre derniers Lieder* de Strauss interprétés par la soprano [Masabane Cecilia Rangwanasha](#) et *Ainsi parlait Zarathustra*; pour la seconde le lendemain, *Le Carnaval Romain* de Berlioz, le *Concerto pour violoncelle et orchestre* de Saint-Saëns sous l'archet d'[Edgar Moreau](#) et des extraits de *Peer Gynt* de Grieg avec la soprano [Sofia Nesje Enger](#). Cette 45e édition sera marquée également par le retour des musiciens bruxellois d'[Ô-Celli](#) d'une part et de l'Orchestre national de Mulhouse dirigé par [Christoph Koncz](#) d'autre part. Cette formation sera par ailleurs dirigée par [Alain Altinoglu](#) lors du concert participatif « Symphonic Mob© », une formule lancée l'an dernier avec plus de 500 musiciens amateurs inscrits.

Au total 22 concerts sont programmés avec la venue également de l'Orchestre de Chambre de Bâle, de l'[Orchestre Symphonique de Bamberg](#) sous la baguette de [Jakub Hrůša](#), du B'Rock Orchestra et du [Trio Wanderer](#). Des concerts de musique de chambre mêlant jeunes musiciens et d'autres bien connus et habitués des lieux comme [Renaud Capuçon](#) et Grigory Sokolov sont prévus tout comme un cycle de concerts de jeunes artistes en partenariat avec le CNSM de Paris et la Fondation [Gautier Capuçon](#). À noter également la venue pour la première fois au festival de [Natalie Dessay](#) pour le concert « Broadway Family Show » du 14 juillet.



Crédits photographiques : [Alain Altinoglu](#) © Dirk Leemans

Mots-clefs de cet article

Alain Altinoglu Christoph Koncz Edgar Moreau Gautier Capuçon Jakub Hrůša Kammerorchester
Basel Masabane Cecilia Rangwanasha Natalie Dessay Ô-Celli
Orchestre symphonique de Bamberg Orchestre symphonique de La Monnaie
Orchestre symphonique de Mulhouse Renaud Capuçon Sofia Nesje Enger Trio Wanderer

Festivals de musique classique : notre sélection de juillet 2026

Par La rédaction | 29 mai 2026

Des grandes scènes lyriques aux festivals les plus singuliers, notre sélection des rendez-vous musicaux à découvrir en juillet 2026.

Les grandes scènes de juillet

Opéra, grands orchestres, solistes internationaux : les rendez-vous majeurs de l'été où se croisent les grandes scènes et les grands interprètes.



Festival d'Aix-en-Provence : la scène et le laboratoire



Festival international de Colmar : la musique classique en liberté



Rencontres Musicales d'Évian : l'inauguration de La Source Vive



Festival Radio France Occitanie Montpellier : l'amour sous toutes ses notes

Baroque, patrimoine & musique ancienne

De Beaune à Saintes, des festivals qui font dialoguer musique ancienne, patrimoine et redécouverte des répertoires.



Festival de Beaune : quand le baroque explore les mystères de l'au-delà



Festival de Chambord : la musique au cœur du génie de la Renaissance



Festival du Mont-Blanc : les saveurs baroques au sommet des Alpes



Festival de Saintes : l'abbaye aux Dames au rythme des révolutions musicales

Juillet au piano

Depuis plus de quarante ans, La Roque d'Anthéron fait du piano l'un des grands rendez-vous de l'été musical européen.



La Roque d'Anthéron : une nouvelle ère s'ouvre pour le temple du piano

Musique, nature & territoires

Concerts en montagne, jardins, abbayes ou paysages corréziens : des festivals où les lieux transforment aussi la manière d'écouter.



Festival de la Vézère : la Corrèze au rythme de la musique en liberté



Festival de la Vézère : la Corrèze au rythme de la musique en liberté

Vous avez apprécié cet article ?

Chaque vendredi à 13h, recevez une sélection exigeante d'analyses et de recommandations autour de la musique classique.

- Inscrivez-vous : c'est gratuit et sans engagement.

Festival international de Colmar : la musique classique en liberté

Par [Alexandre Boksenbaum-Granier](#) | 29 mai 2026



Dix jours, plus de vingt concerts et une idée simple placée au cœur de la programmation : partager la musique plutôt que la sanctuariser. Sous la direction artistique de Alain Altinoglu, le Festival de Colmar continue d'assumer une ligne à la fois accessible et exigeante.

Le festival structure ses journées autour de trois rendez-vous : jeunes talents à l'heure du déjeuner, musique de chambre en début de soirée, grands concerts le soir. Cette organisation épouse aussi les lieux : l'église Saint-Matthieu pour les grandes formations, le Théâtre municipal pour la musique de chambre, le Koïfhus médiéval pour les récitals plus intimistes. Pendant une dizaine de jours, la ville entière semble suivre ce rythme musical.

La fidélité des artistes fait partie de l'identité du festival. L'Orchestre symphonique de la Monnaie, l'Orchestre national de Mulhouse, Renaud Capuçon ou Edgar Moreau figurent parmi les habitués régulièrement invités. L'édition 2026 marque aussi les débuts de Natalie Dessay au festival. Quant au « Colmar Symphonic Mob », qui réunit musiciens amateurs et professionnels au Parc du Champ-de-Mars, il est devenu au fil des années l'un des symboles de cette volonté d'ouverture.

La clôture du 14 juillet prendra cette fois des accents de Broadway avec une soirée consacrée à Irving Berlin, Leonard Bernstein et Cole Porter.

« Au-delà des concerts, nous poursuivons notre mission d'ouverture. Le Colmar Symphonic Mob, devenu un véritable temps fort attendu par toute la ville, illustre parfaitement cette idée d'un orchestre ouvert, fédérateur, généreux et accessible. » — Alain Altinoglu, directeur artistique.

Pourquoi on y va

Parce que Colmar fait partie des rares festivals capables de défendre une programmation ambitieuse sans transformer la musique classique en objet d'intimidation culturelle.

5 temps forts

- **5 juillet** — Ouverture : Orchestre Symphonique de la Monnaie, dir. Alain Altinoglu, avec Masabane Cecilia Rangwanasha (soprano) — Église Saint-Matthieu
- **8 juillet** — Grigory Sokolov (piano) : de Beethoven à Schubert — Église Saint-Matthieu
- **11 juillet** — Alexandra Dariescu (piano) & Désirée Ballantyne (danse) : *Casse-Noisette et moi*— Théâtre Municipal
- **12 juillet** — Orchestre Symphonique de Bamberg, dir. Jakub Hrůša, Lukas Sternath (piano) : Brahms — Église Saint-Matthieu
- **14 juillet** — Clôture : Broadway Family Show, Natalie Dessay (soprano), Laurent Naouri (baryton), Neima & Tom Naouri (chant), Yvan Cassar (piano) — Église Saint-Matthieu

Informations pratiques

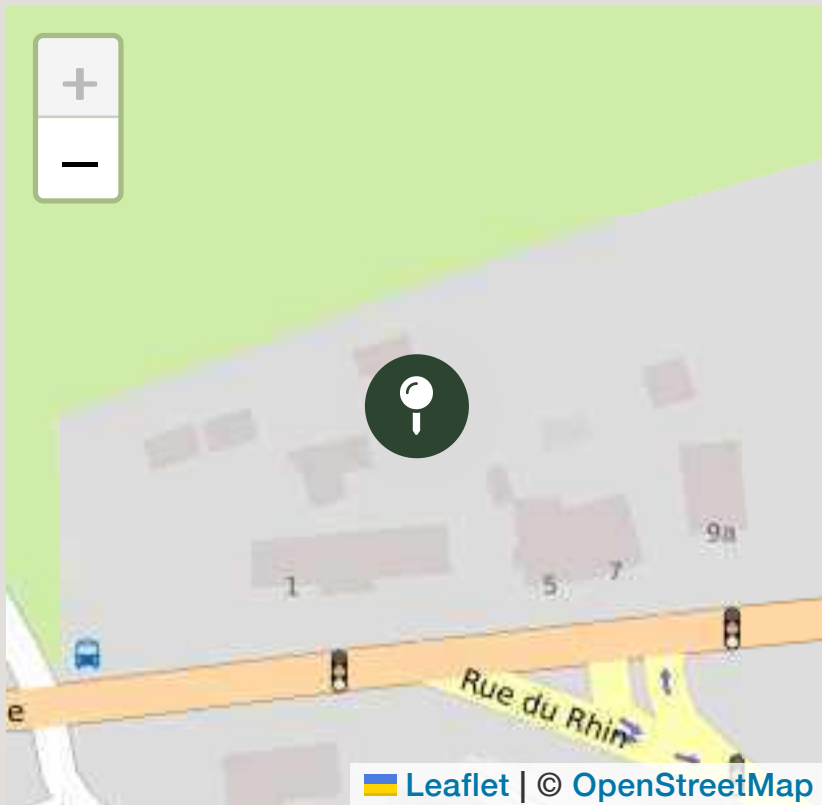
- **Dates** : du 5 au 14 juillet 2026.
- **Lieux** : Église Saint-Matthieu, Théâtre Municipal de Colmar, Koïfhus.
- **Programme complet et réservations** sur [festival-colmar.com](#) ou au 03 89 20 68 97.

Détail de l'évènement

DU 5 AU 14 JUILLET 2026

Lieux

Église Saint-Matthieu, Théâtre Municipal de Colmar, Koïfhus.



INSCRIVEZ-VOUS

CLASSICA

L'été est ce moment où la musique retrouve les paysages, les pierres et la lumière. Notre sélection des festivals de cette nouvelle saison.

Notre guide des festivals de l'été 2026

5 juin 2026

Le temps des festivals

L'été est le moment où la musique classique quitte ses lieux habituels pour investir châteaux, abbayes, jardins, villages, montagnes et théâtres de plein air. D'Aix-en-Provence à La Chaise-Dieu, de Saintes à la Meije, les festivals dessinent une autre géographie musicale, où les œuvres dialoguent avec les paysages et les patrimoines qui les accueillent.

Les 24 rendez-vous réunis dans ce guide témoignent de cette diversité. Certains figurent parmi les plus grandes institutions européennes ; d'autres cultivent une relation plus intime avec leur territoire. Tous partagent pourtant la même ambition : faire de la musique une expérience vivante, ouverte et accessible.

Laissez-vous guider.

TABLES DES MATIÈRES

- 3** De la Normandie
à l'Atlantique
- 8** Massif central &
Vallées du Sud-Ouest
- 14** Pyrénées, Pays basque
& Occitanie
- 18** Provence
& Côte d'Azur
- 24** Alpes
& Horizons
- 29** Bourgogne &
Terres d'histoire



Bourgogne

& Terres d'histoire

De Vézelay à Colmar en passant par Beaune, cette terre de patrimoine accueille certains des plus beaux rendez-vous de l'été. Une invitation à redécouvrir les grands répertoires dans des lieux chargés d'histoire.



**Festival international
d'opéra baroque de Beaune**

Du 3 au 26 juillet

p.30



**Festival international
de Colmar**

Du 5 au 14 juillet

p.31



**Rencontres musicales
de Vézelay**

Du 20 au 23 août

p.32



Dix jours, plus de vingt concerts et une idée simple placée au cœur de la programmation : partager la musique plutôt que la sanctuariser. Sous la direction artistique de Alain Altinoglu, le Festival de Colmar continue d'assumer une ligne à la fois accessible et exigeante.

Le festival structure ses journées autour de trois rendez-vous : jeunes talents à l'heure du déjeuner, musique de chambre en début de soirée, grands concerts le soir. Cette organisation épouse aussi les lieux : l'église Saint-Matthieu pour les grandes formations, le Théâtre municipal pour la musique de chambre, le Koïfhus médiéval pour les récitals plus intimistes. Pendant une dizaine de jours, la ville entière semble suivre ce rythme musical.

La fidélité des artistes fait partie de l'identité du festival. L'Orchestre symphonique de la Monnaie, l'Orchestre national de

Mulhouse, Renaud Capuçon ou Edgar Moreau figurent parmi les habitués régulièrement invités. L'édition 2026 marque aussi les débuts de Natalie Dessay au festival. Quant au « Colmar Symphonic Mob », qui réunit musiciens amateurs et professionnels au Parc du Champ-de-Mars, il est devenu au fil des années l'un des symboles de cette volonté d'ouverture.

La clôture du 14 juillet prendra cette fois des accents de Broadway avec une soirée consacrée à Irving Berlin, Leonard Bernstein et Cole Porter.

“ Le Colmar Symphonic Mob, devenu un véritable temps fort attendu par toute la ville, illustre parfaitement cette idée d'un orchestre ouvert, fédérateur, généreux et accessible. ”

Alain Altinoglu
directeur artistique

5 TEMPS FORTS

5 JUILLET

Ouverture



Orchestre Symphonique de la Monnaie, dir. Alain Altinoglu, avec Masabane Cecilia Rangwanasha (soprano)
— Église Saint-Matthieu

8 JUILLET



Grigory Sokolov (piano) : de Beethoven à Schubert
— Église Saint-Matthieu

11 JUILLET



Alexandra Dariescu (piano) & Désirée Ballantyne (danse) : *Casse-Noisette et moi*
— Théâtre Municipal

12 JUILLET



Orchestre Symphonique de Bamberg, dir. Jakub Hrůša, Lukas Sternath (piano) : Brahms
— Église Saint-Matthieu

14 JUILLET

Clôture



Broadway Family Show, Natalie Dessay (soprano), Laurent Naouri (baryton), Neima Naouri (chant) & Tom Naouri (chant et saxophone), Yvan Cassar (piano)
— Église Saint-Matthieu

INFORMATIONS PRATIQUES



Dates

Du 5 au 14 juillet



Lieux

Église Saint-Matthieu, Théâtre Municipal de Colmar, Koïfhus



Programme & réservations

festival-colmar.com

POURQUOI ON Y VA

Parce que Colmar fait partie des rares festivals capables de défendre une programmation ambitieuse sans transformer la musique classique en objet d'intimidation culturelle.

Première Loge

L'ART LYRIQUE DANS UN FAUTEUIL

SAISON 26-27- EN FRANCE- À VOIR

COLMAR 2026 : 10 jours de festival !

par Stéphane Lelièvre 15 avril 2026



0 commentaires **2**

Du 5 au 14 juillet, à Colmar, se côtoieront orchestres prestigieux, solistes de renommée internationale et jeunes talents de demain.

3 concerts par jours : les 12h30, 18h et 20h30 du Festival international de Colmar vous donnent rendez-vous !

Musique symphonique, de chambre, vocale, baroque ou broadway sans oublier le Symphonie Mob et le concert famille : 10 jours de bonheur musical en perspective !

EN UN COUP D'ŒIL



- **10 concerts Prestige avec des solistes internationaux.**
Les 20h30 à l'église Saint-Mathieu
- **5 concerts de musique de chambre** entre jeune génération d'excellence et artistes de renommée internationale.
Les 18h00 au Théâtre municipal de Colmar
- **1 cycle de concerts de jeunes artistes** en partenariat avec le Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse de Paris et la Fondation Gautier Capuçon.
Les 12h30 au Koïfhus
- **1 concert famille** avec l'œuvre incontournable de Tchaïkovski, "Casse-Noisette et moi"
- **1 Symphonic Mob®** avec Alain Altinoglu et l'Orchestre National de Mulhouse

Les artistes présents

ORCHESTRES ET CHEFS

Orchestre Symphonique de la Monnaie
Alain Altinoglu, direction

Orchestre de Chambre de Bâle
Daniel Bard, violon & direction

B'Rock Orchestra
Cecilia Bernardini, violon & direction

Orchestre National de Mulhouse
Christoph Koncz, direction

Orchestre Symphonique de Bamberg
Jakub Hrůša, direction

SPECTACLES

Broadway Family Show
Casse-Noisette et moi

VIOLON

Daniel Bard
Cecilia Bernardini
Renaud Capuçon
Elise De-Bendelac
Magdalena Geka
Sofie Leifer
Masaki Morishita
Elias Moncado

PIANO

Guillaume Bellom
Louis Dechambre
Alexandra Dariescu
Adrian Herpe
Mirabelle Kajenjeri
Anastasiya Magamedova
Anchi Mai
Grigory Sokolov
Lukas Sternath

DUOS

Duo Gambelin
Duo Argos

TRIOS

Trio Zeliha
Trio Wanderer

QUATUOR

Quatuor Akilone

VIOLONCELLE

Anastasia Kobekina
Shicong Li
Lucie Mercat
Edgar Moreau

ARTISTES LYRIQUES

Sofia Nesje Enger
Léontine Maridat-Zimmerlin
Masabane Cecilia
Rangwanasha

OCTUOR

Ô'Celli

ALTO

Perrine Guillemot

FLÛTE À BEC

Lucie Horsch

La voix ne sera pas oubliée : voyez ci-dessous notre sélection de concerts vocaux.

- Strauss, *Quatre derniers lieder* (Masabane Cecilia Rangwanasha, soprano ; Alain Altinoglu, direction)
- Grieg, *Peer Gynt* (extraits ; Sofia Nesje Enger, soprano ; Alain Altinoglu, direction)
- Mélodies et lieder (Léontine Maridat-Zimmerlin, mezzo soprano ; Louis Dechambre, piano)
- *Broadway Family Show* (Natalie Dessay, Laurent Naouri, Neïma Naouri, Tom Naouri)

Pour découvrir l'ensemble du programme, [consultez le site du festival !](#)

> Accueil > Évènements et festivals > Festival International de Colmar 2026

FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR 2026

Du 5 juillet 2026 au 14 juillet 2026



Le Festival International de Colmar revient pour une 45^e édition du 5 au 14 juillet 2026, sous la direction artistique du chef Alain Altinoglu. Tour d'horizon des temps forts lyriques du rendez-vous musical du Haut-Rhin placé cette année sous le signe du « partage ».

Quelque 22 concerts en trois séries et quatre lieux. Ce sont les promesses de la **45^e édition du Festival International de Colmar** qui se tient du 5 au 14 juillet 2026. Confié à la direction artistique d'**Alain Altinoglu**, qui place le rendez-vous sous le signe du « partage », au sens de « *créer du lien avec les autres, se rapprocher, écouter l'autre et l'entendre* » comme pour prendre le contre-pied d'une « époque compliquée », l'édition 2026 du Festival de Colmar accueille de nouveau de grands noms de la musique classique, mais aussi toujours la jeune génération – en cultivant ce goût de la fidélité puisque les jeunes talents d'il y a quelques années reviennent aujourd'hui à Colmar en tant que musiciens confirmés. Et tous sont accompagnés par de grands orchestres – l'Orchestre Symphonique de la Monnaie dirigé par Alain Altinoglu mais aussi l'Orchestre Symphonique de Bamberg confié à la baguette de **Jakub Hrůša**, l'Orchestre de Chambre de Bâle de **Daniel Bard**, le B'Rock Orchestra de Cecilia Bernardini ou encore l'Orchestre National de Mulhouse dirigé par **Christoph Koncz**.

Comme chaque année, le Festival de Colmar fait la part belle aux instrumentistes. On peut mentionner les « concerts prestige » de la violoncelliste Anastasia Kobekina avec l'Orchestre de Chambre de Bâle (le 7 juillet), du pianiste Grigory Sokolov (8 juillet) ou de Renaud Capuçon (violin) et Guillaume Bellom (piano) le 13 juillet, mais aussi les récitals de la pianiste Anastasiya Magamedova (6 juillet), du violoniste Masaki Morishita (8 juillet) ou de la pianiste taiwanaise Anchi Mai (9 juillet).

Ici, on retiendra néanmoins davantage les rendez-vous lyriques du Festival de Colmar 2026, à commencer par son concert d'ouverture.

Programmation lyrique du Festival de Colmar 2026

Le 5 juillet 2026, Alain Altinoglu à la tête de l'Orchestre symphonique de la Monnaie dirige un programme articulé tantôt autour de partitions de **Richard Wagner** (l'emblématique *Chevauchée des Walkyries*), tantôt de **Richard Strauss**. Le chef y accompagne notamment la soprano sud-africaine **Masabane Cecilia Rangwanasha**, dont on déjà remarqué l'expressivité et la voix somptueuse que ce soit au Royal Ballet and Opera de Londres ou au Festival de Pâques de Salzbourg (elle était lauréate du Prix Herbert von Karajan du Festival en 2024). Pour ses débuts à Colmar, elle interprète les *Quatre derniers Lieder* du compositeur allemand, avant que la soirée ne s'achève avec *Ainsi parlait Zarathoustra*, le poème symphonique de Strauss.

Le lendemain 6 juillet, le chef sera de retour à l'Église Saint-Matthieu de Colmar cette fois dans un programme « entre Seine et fjords » : la musique française sera mise à l'honneur avec le *Carnaval romain* de Berlioz et le *Concerto pour violoncelle n°1* de Saint-Saëns interprété par Edgar Moreau ; la musique norvégienne lui répondra avec un extrait de la musique *Peer Gynt* de Grieg, défendu ici par la voix lumineuse de la soprano norvégienne **Sofia Nesje Enger**.

Les jeunes talents (lyriques) sont aussi mis à l'honneur avec le récital conjoint de la mezzo-soprano **Léontine Maridat-Zimmerlin** et du pianiste **Louis Dechambre**, dans un programme composé notamment des *Six Lieder* de Clara Schumann et de mélodies de Fauré ou encore du compositeur argentin Alberto Ginastera. Le duo est issu de la promotion Génération Opéra 2025-2026, a remporté le 1^{er} Prix du Concours Clermont-Auvergne Opéra et collabore régulièrement depuis. On les retrouvera ensemble à Colmar dans le Cycle Jeunes Talents du Festival le 7 juillet 2026.

Notons enfin la soirée de clôture du Festival, le *Broadway Family Show*, le 14 juillet, qui fait la part belle aux comédies musicales de Broadway. **Natalie Dessay** y propose un programme « en famille », entourée de son mari (**Laurent Naouri**), de ses enfants (**Neima Naouri** et Tom Naouri), et de ses proches comme le pianiste Yvan Cassar. Ensemble, ils revisitent les « grandes pages de Cole Porter, 'Irving Berlin, **Leonard Bernstein**, Michel Legrand, Stephen Sondheim, sans oublier l'incontournable George Gershwin ».

Le détail de la programmation instrumentale et lyrique du Festival International de Colmar 2026 est disponible sur [le site de l'événement](#). La billetterie est ouverte.

FLASH INFO

L'Orchestre Symphonique de la Monnaie de retour au festival de Colmar

Le 19 mai 2026 par La Rédaction

Sous la baguette de son chef, également directeur artistique du festival, l'[Orchestre Symphonique de la Monnaie](#) fera cette année son retour à Colmar début juillet pour deux soirées. Au programme de la première, en ouverture le 5 juillet, *La Chevauchée des Walkyries*, les *Quatre derniers Lieder* de Strauss interprétés par la soprano [Masabane Cecilia Rangwanasha](#) et *Ainsi parlait Zarathustra*; pour la seconde le lendemain, *Le Carnaval Romain* de Berlioz, le *Concerto pour violoncelle et orchestre* de Saint-Saëns sous l'archet d'[Edgar Moreau](#) et des extraits de *Peer Gynt* de Grieg avec la soprano [Sofia Nesje Enger](#). Cette 45e édition sera marquée également par le retour des musiciens bruxellois d'[Ô-Celli](#) d'une part et de l'Orchestre national de Mulhouse dirigé par [Christoph Koncz](#) d'autre part. Cette formation sera par ailleurs dirigée par [Alain Altinoglu](#) lors du concert participatif « Symphonic Mob© », une formule lancée l'an dernier avec plus de 500 musiciens amateurs inscrits.

Au total 22 concerts sont programmés avec la venue également de l'Orchestre de Chambre de Bâle, de l'[Orchestre Symphonique de Bamberg](#) sous la baguette de [Jakub Hrůša](#), du B'Rock Orchestra et du [Trio Wanderer](#). Des concerts de musique de chambre mêlant jeunes musiciens et d'autres bien connus et habitués des lieux comme [Renaud Capuçon](#) et Grigory Sokolov sont prévus tout comme un cycle de concerts de jeunes artistes en partenariat avec le CNSM de Paris et la Fondation [Gautier Capuçon](#). À noter également la venue pour la première fois au festival de [Natalie Dessay](#) pour le concert « Broadway Family Show » du 14 juillet.



Crédits photographiques : [Alain Altinoglu](#) © Dirk Leemans

Mots-clefs de cet article

Alain Altinoglu Christoph Koncz Edgar Moreau Gautier Capuçon Jakub Hrůša Kammerorchester
Basel Masabane Cecilia Rangwanasha Natalie Dessay Ô-Celli
Orchestre symphonique de Bamberg Orchestre symphonique de La Monnaie
Orchestre symphonique de Mulhouse Renaud Capuçon Sofia Nesje Enger Trio Wanderer

No images? [Click here](#)



bachtrack

Le Mag du mois

Juillet 2026

Chers lecteurs, chères
lectrices,

L'été a commencé sur les chapeaux de roue, tant sur le plan de la température extérieure que du spectacle vivant, avec de premiers grands rendez-vous festivaliers qui ont tenu leurs promesses malgré les vagues de chaleur. C'est donc logiquement le thème majeur de notre Mag du mois : vous trouverez ci-après quelques recommandations pour vous ressourcer cet été, des comptes-rendus de nos envoyés spéciaux en vadrouille dans les festivals de France et de Navarre, quelques productions à savourer en streaming pour voyager en restant dans votre canapé... D'ailleurs, comme la météo estivale nous invite à nous méfier du soleil, n'est-ce pas le meilleur moment pour apprécier *La Femme sans ombre* ?

Les premiers festivals de l'été

Retour sur les événements qui nous ont marqués



Festival d'Aix

Triomphe pour *La Femme sans ombre*,
déception pour *La Flûte enchantée* :
les débuts aixois sont contrastés

 Lire



Chorégies d'Orange

Ludovic Tézier s'est mis en évidence
dans une *Traviata* sujette à des
remplacements jusqu'à la dernière

minute

 Lire



Festival de Colmar

Alain Altinoglu a ouvert son festival sur deux concerts passionnants, avec la révélation Rangwanasha

 Lire



Rencontres d'Évian

Le fameux festival haut-savoyard a inauguré une nouvelle salle de concert, La Source vive, avec des invités de luxe

 Lire



ACCUEIL > MISE EN AVANT > DIAPORAMA ACCUEIL > TROIS RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

Trois rendez-vous à ne pas manquer

Par La Rédaction - Publié le 4 juillet 2026 à 09:00



© Quatuor Modigliani photo Andrew French

Deux festivals et un opéra sélectionnés par la rédaction de Diapason, avec notamment le Quatuor Modigliani, Alexandre Tharaud, Noa Frenkel, Rachel Masclet, Jakub Hrusa, Grigori Sokolov....

Accabadora de Filidei

Du 4 au 10 juillet, Aix-en-Provence, Théâtre du Jeu de paume.

Dans un village sarde, une vieille couturière se transforme la nuit en *accabadora*, « dernière mère » qui se charge d'âmes en les faisant passer de vie à trépas. Du roman de fuee Michela Murgia emplì des mystères de son île natale, Francesco Filidei (né en 1973) a tiré son quatrième opéra. Issue du collectif La Fura dels Baus, l'Argentine Valentina Carrasco met en scène cet ouvrage dans l'écrin intimiste du Jeu de paume aixois, dirigeant un plateau au sein duquel Noa Frenkel prête son contralto à l'étrange rôle-titre et Rachel Masclet se glisse dans la peau de sa fille adoptive. Lucie Leguay conduit l'Orchestre de l'Opéra de Lyon dans une partition que le compositeur pisan, assurément, aura brodée de mille raffinements.

Festival Mozart dans la Drôme

Du 4 au 19 juillet, Saoû, Valence et alentours.

Tournée vers les œuvres que Mozart composa durant ses voyages en France, cette nouvelle édition du festival drômois accueillera l'Ensemble Premières Scènes, Philippe Bernold et Anaïs Gaudemard pour le *Concerto pour flûte et harpe*, l'Orchestre national Avignon-Provence pour la *Symphonie no 31 « Paris »* et le *Concerto pour piano no 9* avec Alexandre Tharaud, qui proposera aussi un récital mêlant Mozart, Rameau, Ravel et Debussy. Egalement à l'affiche : le Quatuor Modigliani autour de Mozart, Beethoven et Brahms et Thomas Enhco qui improvisera sur des œuvres du grand Wolfgang.

Festival international de Colmar

Du 5 au 14 juillet.

A Colmar, Alain Altinoglu ne laisse, cette année encore, aucun angle mort. Vous aimez l'orchestre ? Celui de la Monnaie - le sien, donc -inaugurera la 36e édition du festival avec deux soirées symphonico-lyriques, avant que Jakub Hrusa et ses Bamberger ne s'attellent à Brahms, leur cheval de bataille. Vous aimez le piano ? Celui de Grigory Sokolov balancera entre Beethoven et Schubert. La musique de chambre ? Renaud Capuçon et Guillaume Bellom, le Trio Zeliha, le Quatuor Akilone, entre autres, raviront tout au long de ces dix jours bien remplis les amateurs de grand répertoire comme de cinéma.

Et aussi...

La traviata de Verdi

Le 4 juillet, Orange, Théâtre antique.

Jessica Pratt, Javier Camarena, Ludovic Tézier, dir. Paolo Arrivabeni, mise en espace : Vanessa d'Ayral de Sérignac.

Requiem de Mozart

Du 4 au 12 juillet, Aix-en-Provence, Théâtre de l'Archevêché.

Mélissa Petit, Beth Taylor, Duke Kim, Alex Rosen, Pygmalion, dir. Raphaël Pichon, mise en scène : Romeo Castellucci.

Festival Radio France Montpellier Occitanie

Du 5 au 18 juillet.

Ivan Fischer, Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Christian-Pierre La Marca, Jaap Van Zweden, Matthias Goerne, Mikhail Pletnev, Alexandre Kantorow, Hilary Hahn, Vanessa Wagner...

Pierre-Laurent Aimard

Les 6 et 12 juillet, Aix-en-Provence, Conservatoire Darius Milhaud.

Bach, Andre, Kurtag, Beethoven, Schubert, Schumann.

Benjamin Bernheim et Qjaochu Li

Le 8 juillet, Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence.

Duparc, Berlioz, Mompou, Turina, Ginastera, Puccini, Trénet, Kosma, Brel.

Articles les + lus



CRITIQUES
À Lyon, les massacres de Poppée



CRITIQUES
Au Festival d'Aix-en-Provence, une...



A LA UNE
Des musiciens de l'Opéra de Paris créent un orchestre...



DISQUE
Disques : découvrez les parutions de l'été 2026



A LA UNE
Découvrez le sommaire du nouveau numéro de Diapason...

Inscrivez-vous à la newsletter Diapasonmag pour ne rien rater de l'actualité musicale !

Votre adresse mail

Ok



Abonnement



Profitez de nos offres d'abonnement

je m'abonne

Partager cet article



FACEBOOK



TWITTER



PINTEREST

FORMULES D'ABONNEMENT

LA RÉDACTION SERVICE CLIENT NOUS CONTACTER JE M'ABONNE À DIAPASON KIOSQUEMAG : LA BOUTIQUE OFFICIELLE MENTIONS LÉGALES

GESTION DES COOKIES

Accessibilité : non conforme

NOS PARTENAIRES

24 rendez-vous à ne pas manquer

1 Festival Chopin à Paris

Du 29 juin au 14 juillet,
Orangerie du Parc de Bagatelle.

41^e édition du festival célébrant le plus parisien des compositeurs polonais. D'Alain Planès à Adam Laloum, Chopin règne en effet en maître à Bagatelle, cadre plus propice aux confidences qu'aux éclats virtuoses. Quelques belles découvertes à faire également avec l'Italien Giuseppe Guarrera, le Polonais Szymon Nehring, ce dernier de plus en plus présent sur les scènes françaises pour notre plus grand bonheur, ou ses jeunes compatriotes Michal Basista et Jan Widlarz. A l'Orangerie, le clavier se décline aussi au féminin avec des récitals de Claire-Marie Le Guay et Muza Rubackyte. Clément Lefebvre et le Quatuor Talich nous permettront de profiter du Concerto n° 1 dans sa version chambriste.



ADAM LALOUM

2 La Flûte enchantée de Mozart

Du 2 au 21 juillet,
Aix-en-Provence,
Théâtre de l'Archevêché.

Pour sa nouvelle Flûte enchantée, le Festival d'Aix-en-Provence reforme un duo qui emporta un large succès public dans Les Indes galantes à l'Opéra Bastille : Leonardo Garcia-Alarcon à la direction musicale (avec les instruments anciens de sa Cappella Mediterranea) et Clément Cogitore pour un spectacle promettant de convoquer

les charmes de la vidéo. Sur le plateau, on retrouve quelques anciennes jeunes pousses (qui ont depuis beaucoup grandi) de l'Académie du festival : l'adorable soprano Ying Fang est Pamina, le baryton Sean Michael Plumb campe Papageno et une certaine Sabine Devieille fait à nouveau miroiter les vocalises d'une Reine de la nuit déjà légendaire. Quant à Tamino et Sarastro, ils sont incarnés respectivement par Mauro Peter et Brindley Sherratt, valeurs sûres qui ont éprouvé leur rôle dans d'illustres théâtres.

3 La Femme sans ombre de Strauss

Du 3 au 15 juillet, Aix-en-Provence,
Grand Théâtre de Provence.

Après Ariane à Naxos, Le Chevalier à la rose, Elektra et Salomé, le rendez-vous lyrique aixois ajoute un nouveau titre straussien à son répertoire, et pas des moindres : La Femme sans ombre, fruit le plus complexe né de la collaboration entre le compositeur et le librettiste Hugo von Hofmannsthal. Le virtuose de la mise en scène Barrie Kosky démêlera-t-il les symboles de cette mystérieuse intrigue ?

Comme naguère à l'Opéra de Lyon, Ambur Braid fait briller son beau soprano dramatique dans le rôle de la Teinturière, face au Barak de Brian Mulligan qui, lui, triomphait à Toulouse. On attend au tournant l'Empereur de Michael Spyres, baryton le plus polyvalent de sa génération, comme l'Impératrice de Vida Mikneviciute, ancienne artiste de l'Académie du festival. Quant à la Nourrice, c'est Nina Stemme qui, après avoir été une Teinturière mémorable, lui prête sa voix pleine de prestige. Guidant l'Orchestre de Paris, Klaus Mäkelä n'a pas choisi la facilité pour ses quasi-débuts dans une fosse lyrique : on est prodige ou on ne l'est pas.



KLAUS MAKELA

4 Festival international d'opéra baroque de Beaune

Du 3 au 26 juillet.

Beaune met Handel à l'honneur : Christophe Rousset guidera ses Talens Lyriques dans *Ariodante*, avec notamment Eve-Maud Hubeaux et Marie Lys ; Simon Proust Le Banquet Céleste dans *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*. Plus rare, *L'Olimpiade* de Pergolesi est confiée à l'Orchestre Ghislieri et des solistes aguerris à l'opéra *seria* (Anicio Zorzi Giustiniani, Silvia Frigato...). La musique française n'est pas oubliée : Reinoud Van Mechelen et *A nocte temporis* se frottent à l'ultime chef-d'œuvre de Rameau, *Les Boréades*. Et qui souhaite quelque chose de plus léger pourra goûter, par deux fois, l'amusant *Avare* de Gasparini dont se sont emparés Vincent Dumestre et le metteur en scène Théophile Gasselien.

5 Accabadora de Filidei

Du 4 au 10 juillet, Aix-en-Provence, Théâtre du Jeu de paume.

Dans un village sarde, une vieille couturière se transforme la nuit en *accabadora*, « dernière mère » qui se charge d'âmes en les faisant passer de vie à trépas. Du roman de feu Michela Murgia rempli des mystères de son île natale, Francesco Filidei (né en 1973) a tiré son quatrième opéra. Issue du collectif La Fura dels Baus, l'Argentine Valentina Carrasco met en scène cet ouvrage dans l'écrit intimiste du Jeu de paume aixois, dirigeant un plateau au sein duquel Noa Frenkel

8 Festival de musique de chambre de Perros-Guirec

Du 15 juillet au 19 août.

Comme chaque année, tous les mercredis soir, au cœur de l'été, la musique de chambre est l'invitée d'honneur de Perros-Guirec. Au menu : le Quatuor Hermès avec Haydn, Prokofiev et Smetana, Iris Scialom et Antonin Bonnet autour de sonates pour violon et piano de Schumann et Brahms, la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton et le pianiste Alexander Paley chez Bach et Martinu, et le Trio Arnold pour Purcell, Beethoven et Jean Cras. Le piano ne sera pas en reste avec les récitals de Sophia Liu (Chopin, Tchaïkovski, Balakirev) et David Fray qui mèlera Wagner et musique baroque.

prête son contralto à l'étrange rôle-titre et Rachel Masclet se glisse dans la peau de sa fille adoptive. Lucie Leguay conduit l'Orchestre de l'Opéra de Lyon dans une partition que le compositeur pisan, assurément, aura brodée de mille raffinements.

6 Festival Mozart dans la Drôme

Du 4 au 19 juillet, Saou, Valence et alentours.

Tournée vers les œuvres que Mozart composa durant ses voyages en France, cette nouvelle édition du festival drômois accueillera l'Ensemble Premières Scènes, Philippe Bernold et Anaïs Gaudemard pour le *Concerto pour flûte et harpe*, l'Orchestre national Avignon-Provence pour la *Symphonie n° 31 « Paris »* et le *Concerto pour piano n° 9* avec Alexandre Tharaud, qui proposera aussi un récital mêlant Mozart, Rameau, Ravel et Debussy. Également à l'affiche : le Quatuor

Modigliani autour de Mozart, Beethoven et Brahms et Thomas Enlco qui improvisera sur des œuvres du grand Wolfgang.

7 Festival international de Colmar

Du 5 au 14 juillet.

A Colmar, Alain Altinoglu ne laisse, cette année encore, aucun angle mort. Vous aimez l'orchestre ? Celui de la Monnaie – le sien, donc – inaugurera la 36^e édition du festival avec deux soirées symphonico-lyriques, avant que Jakub Hrusa et ses Bamberger ne s'attellent à Brahms, leur cheval de bataille. Vous aimez le piano ? Celui de Grigory Sokolov balancera entre Beethoven et Schubert. La musique de chambre ? Renaud Capuçon et Guillaume Bellom, le Trio Zeliha, le Quatuor Akilone, entre autres, raviront tout au long de ces dix jours bien remplis les amateurs de grand répertoire comme de cinéma.

9 Nohant Festival Chopin

Du 16 au 22 juillet.

Le cadre préservé du Domaine de Nohant invite à la rêverie autant qu'il nous transporte dans un lieu majeur du romantisme. Grâce à George Sand, dont on commémore les 150 ans de la mort, Chopin y a trouvé les conditions idéales à la création de ses plus grands chefs-d'œuvre. La programmation de cette 60^e édition, largement féminine, rassemble des pianistes marquantes, telles Akiko Ebi, la plus francophile des claviéristes japonaises et styliste exemplaire, ou encore Saskia Giorgini, plusieurs fois *Diapason d'or* – toutes deux feront dialoguer Chopin avec Bach, Mozart, Moussorgski et Liszt. Côté découvertes, il ne faudra pas manquer le récital du remarquable Saehyun Kim, dix-neuf ans, vainqueur en 2025 du concours Long-Thibaud.



SOPHIA LIU © FRANCES MARSCHALL

Où sont-ils ?

Lucile Boulanger ▼

Le 25 juin, **Jeu-dis musicaux de Royan**. Le 28, **Festival de l'Abbaye de Saint-Michel-en-Thiérache**. Le 10 juillet, **Festival international de Colmar**. Le 31, **Les Heures musicales de l'Abbaye de Lessay**. Le 4 août, **Festival du Périgord noir**. Le 13, **Musiques en Ecrins**. Le 4 septembre, **Festival de musique ancienne d'Utrecht**.



© ALEX LAVIEU

Julien Chauvin et Le Concert de la Loge

Les 7 et 8 août, **Musique en sol**. Le 14, **Les Heures musicales de l'Abbaye de Lessay**. Le 30, **Festival de La Chaise-Dieu**. Le 4 octobre, **Festival de Laon**.

Sébastien Dacé et l'Ensemble Correspondances

Le 12 juillet, **Festival de Saintes**. Les 25 juillet et 1^{er} août, **Promenades musicales du Pays d'Auge**. Le 7, **Baroque en Tarentaise**. Le 22, **Académie Bach de Dieppe**. Le 29, **Festival de musique ancienne**

d'Utrecht. Le 12 septembre, **Festival Septembre musical de l'Orne**.

Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique

Les 12 et 13 juillet, **Festival international d'opéra baroque de Beaune**. Le 23, **Musique et nature en Bauges**. Le 28, **Les Heures musicales de l'Abbaye de Lessay**. Le 29, **Promenades musicales du Pays d'Auge**. Le 30, **Les Musicales de Normandie**. Le 20 août, **Nos jours heureux**. Le 4 septembre, **Septembre musical de l'Orne**. Le 5, **Festival de musique ancienne d'Utrecht**. Le 19, **Festival d'Ambronay**. Le 25, **Festival de l'Orangerie de Sceaux**.

Leonardo Garcia-Alarcon et la Cappella Mediterranea

Du 2 au 21 juillet, **Festival d'Aix-en-Provence**. Les 25 et 26 août, **Festival de La Chaise-Dieu**. Le 20 septembre, **Festival d'Ambronay**.

Jean-Paul Gasparian ▼

Le 5 juillet, **Festival Chopin à Paris**. Le 11, **Escapades musicales**. Le 25, **Les Estivales d'Artenetra**. Le 11 août, **Festival international de piano de la Roque d'Anthéron**. Le 19, **Piano Folles**.



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

Nelson Goerner

Les 7, 11 et 12 juillet, **Festival de la Chaux-de-fonds**. Le 29, **Festival de Prades Pablo Casals**. Le 3 août, **Festival international de piano de la Roque d'Anthéron**. Le 29, **Festival et académie Ravel**.

Alexandre Kantorow

Le 16 juillet, **Festival de Radio France Occitanie-Montpellier**. Les 21, 28 et 30, le 2 août, **Verbier Festival**. Le 4 août, **Festival international de piano de la Roque d'Anthéron**. Le 6, **Concerts au Palais princier**. Le 7, **Festival de Menton**. Le 27, **Festival de Salzbourg**. Le 3 septembre, **Festival de Lucerne**. Le 2 octobre, **Nuits romantiques**.

Adam Laloum

Le 14 juillet, **Festival Chopin à Paris**. Le 1^{er} août, **Nuits musicales de Mazaugues**. Le 5, **Classi Cahors**. Le 8, **Août musical de Deauville**. Le 9, **Les Musicales de Normandie**. Le 10, **Les Musicales de Blanchardeau**. Le 14, **Festival international de piano de La Roque d'Anthéron**.



© D.R.

Théotime Langlois de Swarte

Les 3 et 5 juillet, **Les Quatre Saisons**. Le 17, **Musincany**. Le 27 et 28, **Les Musicales de Normandie**. Le 3 août, **Classi Cahors**. Les 27 et 28, **Dans les jardins de William Christie**.

Clément Lefebvre

Le 30 juin, **Festival Chopin à Paris**. Le 30 juillet, **Biarritz Piano Festival**.



© LUDMILA MALOFEEVA

Alexander Malofeev ▲

Le 6 août, **Festival international de piano de la Roque d'Anthéron**. Le 10, **Festival de Salzbourg**. Le 20, **Festival de Lucerne**.

Hervé Niquet et Le Concert Spirituel ▼

Le 4 août, **Nuits de la citadelle**. Le 26, **Festival Berlioz**. Le 28, **Festival de musique ancienne d'Utrecht**. Le 11 septembre, **Festival international de musique de Besançon Franche-Comté**.



© REMI ANGELI

Thibault Noally et Les Accents ▲

Le 4 juillet, Opéra de Vichy. Le 12, Musicales des Côteaux de Gimone. Le 16, Festival de Glanum. Le 18, Festival 1001 Notes. Le 20, Festival de Saint-Paul-de-Vence. Le 23 août, Festival de La Chaise-Dieu. Le 25, Festival de Rocamadour. Le 5 septembre, Bayreuth Baroque.

Eléonore Pancrazi ▼

Le 4 juillet, Chorégies d'Orange. Le 11, Festival international d'opéra baroque de Beaune. Le 4 août, Nuits musicales en Armagnac.



© D.R.

Jean-Guihen Queyras ▼

Les 23 et 24 juillet, Rencontres musicales de Haute-Provence. Le 25, Les Quatre Saisons. Les 28 et 29, Festival de Prades Pablo Casals. Les 1^{er} et 4 août, Accademia musicale Chigiana.



© MARCO BORGREVE

Quatuor Modigliani

Le 15 juillet, Festival Radio France Montpellier Occitanie. Le 17, Festival Mozart dans la Drôme. Le 18, La Vague classique. Le 22, Festival international de piano de La Roque d'Anthéron. Le 24, Festival de Saint-Paul-de-Vence. Le 31, Chamonix Vallée Classics Festival. Le 6 août, Jeudis musicaux de Royan. Le 9, Les Nuits du château de La Moutte.

Christophe Rousset et Les Talens Lyriques

Le 26 juin, Rencontres musicales d'Evian. Le 4 juillet, Festival international d'opéra baroque de Beaune. Le 20 août, Rencontres musicales de Vézelay.

Justin Taylor

Le 7 juillet, Festival de Chambord. Le 10, Festival Mozart dans la Drôme. Du 15 au 17, Musicancy. Le 19, Classique au vert. Les 26, 27, 28, 29 et le 6 août, Les Musicales de Normandie. Le 31, Festival Valloire baroque. Le 1^{er} août, Festival international de piano de la Roque d'Anthéron. Le 2, Musique et nature en Bauges. Le 3, Classi Cahors. Le 4, Les Musicales de l'Abbaye du Thoronet. Le 13, Musiques en Ecrins. Le 4 septembre, Festival de musique ancienne d'Utrecht. Le 10, Jeudis musicaux de Royan.



© BEN SALONICA

Cédric Tiberghien ▲

Le 9 août, Festival international de piano de la Roque d'Anthéron. Le 18, Piano Folles.

Trio Wanderer ▼

Le 10 juillet, Festival international de Colmar. Le 3 août, Musique en Périgord. Le 6, Les Musicales de Blanchardeau. Le 15, Festival international de piano de la Roque d'Anthéron.



© GILLES ARBONCK

Reinoud Van Mechelen et A nocte temporis ▼

Le 7 juillet, Festival de Radio France Occitanie Montpellier. Le 24 juillet, Les Heures musicales de l'Abbaye de Lessay. Les 25 et 26, Festival international d'opéra baroque de Beaune. Le 20 août, Festival de Sablé. Le 22, Musique et nature en Bauges. Les 23 et 24, Festival de La Chaise-Dieu. Le 4 septembre, Festival de musique ancienne d'Utrecht.

© JÉRÉMY TALON



● à voir et à entendre

Où sont-ils ?

DIAPASON
Juillet-août 2026

Lucile Boulanger ▼

Le 25 juin, **Jeudis musicaux de Royan**. Le 28, **Festival de l'Abbaye de Saint-Michel-en-Thiérache**.
Le 10 juillet, **Festival international de Colmar**.
Le 31, **Les Heures musicales de l'Abbaye de Lessay**.
Le 4 août, **Festival du Périgord noir**. Le 13, **Musiques en Ecrins**.
Le 4 septembre, **Festival de musique ancienne d'Utrecht**.



© ALIX LAVERGNE

Trio Wanderer ▼

Le 10 juillet, **Festival international de Colmar**.
Le 3 août, **Musique en Périgord**.
Le 6, **Les Musicales de Blanchardeau**.
Le 15, **Festival international de piano de la Roque d'Anthéron**.



© GILLES ARBICK

Les concerts sur France Musique

Du 1^{er} au 30 juin 2026



LUNDI 1^{er}

20 h Paris, Maison de la Radio, 10/5/26.
Beethoven, Ravel, Chopin, Liszt, Schumann. Nguci piano.

MARDI 2

20 h Rennes, Opéra, 20/5/26.
Handel : *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*. Trottmann, Sansal, Brès-Feuillet, Hobbs, Le Banquet Céleste, dir. Proust.

MERCREDI 3

20 h Paris, Cité de la musique, 21/5/26.
Verunelli, Dufourt.
Vargas piano, Sorokina mezzo-soprano, Ensemble intercontemporain, dir. Bleuse

JEUDI 4

20 h Paris, En direct du Théâtre des Champs-Élysées.
Mahler : *Le Chant de la terre*. Crebassa mezzo-soprano, Behle ténor, Orchestre national de France, dir. Valcuha.

VENDREDI 5

20 h En direct de la Maison de la Radio.
Schreker, Zinovjev, Mozart. Baldeyrou clarinette, Orch. philh. de Radio France, dir. Leleux.

SAMEDI 6

20 h New York, Metropolitan Opera, 31/10/25.

Donizetti : *La Fille du régiment*. Morley, Graham, Oh, Brownlee, Kalman, Chœur et Orch. du Metropolitan Opera, dir. Sagripanti.

LUNDI 8

20 h Lille, Théâtre du Casino Barrière, 21/5/26.
Klein, Chostakovitch, Beethoven. Kozhukhin piano, Orch. national de Lille, dir. Weilerstein.

MARDI 9

20 h Paris, Maison de la Radio, 24/5/26.
Purcell, Lawes, Jenkins, Gibbons, Simpson. Consort Les Lucioles, dir. Boulanger.

MERCREDI 10

20 h Paris, Cité de la musique, 5/6/26.
Mundry, Illés, Feierabend, Kurtag. Korsi soprano, Fauchère mezzo-soprano, Ophélie flûte, Ensemble intercontemporain, dir. Bleuse.

JEUDI 11

20 h En direct de la Maison de la Radio.
Escaich, Elgar, Clyne. Soltani violoncelle, Bettencourt orgue, Orch. national de France, dir. Macelaru.

VENDREDI 12

20 h En direct de la Philharmonie de Paris.
Britten : *War Requiem*.

Stikhina soprano. Behr ténor, Boesch baryton, Chœur et Maîtrise de Radio France, Orch. philh. de Radio France, dir. Grazinyte-Tyla.

SAMEDI 13

20 h Vienne, Wiener Staatsoper, 17/5/26.
Bizet : *Les Pêcheurs de perles*. Mkhitarian, Florez, Tézier, Stanchev, Chœurs et Orch. de l'Opéra d'Etat de Vienne, dir. Rustioni.

LUNDI 15

20 h Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 4/5/26.
Mahler : *Symphonie n° 3*. Gubisch mezzo-soprano, Chœur et Orch. symph. de la Monnaie, dir. Altinoglu.

MARDI 16

20 h Paris, Cité de la musique, 4/5/26.
Scarlatti, Vivaldi : *Magnificat*. Les Arts Florissants, dir. Christie.

MERCREDI 17

20 h Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 7/6/26.
Beethoven, Jarrell. Quatuor Diotima.

JEUDI 18

20 h En direct de la Maison de la Radio. Catalani, Verdi, Tchaïkovski. Orch. national de France, dir. Muti.

VENDREDI 19

20 h En direct des Chorégies d'Orange.
« *Musiques en fête* ».

SAMEDI 20

20 h Toulouse, Théâtre du Capitole, 31/5/26.
Strauss : *Salomé*. Henry, Boutillier, Schukoff, Koch, Hyon, Hasler, Orch. national du Capitole, dir. Beermann.

DIMANCHE 21

20 h En direct de la Maison de la Radio.
« *Viva l'Orchestra* ». Orch. national de France, dir. Nosova.

LUNDI 22

20 h Lyon, Auditorium, 11/6/26.
Strauss, Beethoven. Andsnes piano, Orch. national de Lyon, dir. Szeps-Znaider.

MARDI 23

20 h Saint-Michel en Thiérache, Abbaye, 14/6/26.
Charpentier, Monteverdi, Kapsberger, Vasquez, Marais, Caccini, Mudarra. Blondeel soprano, Narvey guitare, Papasergio harpe, Gomas viole de gambe.

MERCREDI 24

20 h Paris, Studio de la Philharmonie, 9/6/26.
Elan : finale du concours international de composition

pour orchestre. Orch. national d'Ile-de-France, dir. Avni.

JEUDI 25

20 h En direct de la Maison de la Radio.
Korngold, Prokofiev. Chœur de Radio France, Orch. national de France, dir. Meir Wallber.

VENDREDI 26

20 h Maison de la Radio, 19/6/26.
Jolas, Mozart, Stravinsky. Orch. philh. de Radio France, dir. Van Zwenen.

SAMEDI 27

20 h Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 19/4/26.
Wagner : *Siegfried*. Hilley, Huang, Mulligan, Youn, Nash, Lehmkuhl, Howard, Roset, Orch. philh. de Rotterdam, dir. Nézet-Séguin.

LUNDI 29

20 h Paris, Cité de la musique, 22/5/26.
Bartók, Berio, Brahms. Bittova mezzo-soprano, Orch. national d'Ile-de-France, dir. Scaglione.

MARDI 30

20 h Saint-Michel en Thiérache, Abbaye, 14/6/26.
Clérambault, Nivers, Charpentier, Couperin. La Néréide.

DIAPASON

Une publication du groupe Reworld Media



ÉDITEUR

REWORLD MEDIA MAGAZINES (SAS)
40 avenue Aristide Briand - 92220 BAGNEUX
Directrice de la publication :
Charlotte MIGNEREY
Actionnaire : Président Reworld Media France
(RCS Nanterre 477 494 371)
Tél. : 01 41 33 50 00
www.diapasonmag.fr

RÉDACTION

E-mail : initiale.primom.nom@reworldmedia.com
Rédacteur en chef : Loïc CHAHINE
Calendrier des concerts, guides :
calendrier.diapason@reworldmedia.com
Directeur artistique : Stéphane GUENET
Chef de rubrique - chroniqueur :
Ivan A. ALEXANDRE
Chef de rubrique (disques) : François LAURENT

Chef de rubrique (hi-fi) : Vincent COUSIN
Rédacteur : Jean-Christophe PUCEK
Rédacteur : Erwan GENTRIC
Secrétaire : Laetitia BONS-DATCHY

Ont collaboré à ce numéro :
Vincent Agrech, Jérôme Bastianelli,
Jérémie Bigorie, Bertrand Boissard,
Jacques Bonnaure, Roxane Borda,
Jany Campello, Adrien Cauchie, Gérard Condo,
Simon Corley, Isabelle Davy, Frédéric Degroote,
Elsa de Lacerda, Paul de Loust,
Thomas Deschamps, Emmanuel Dupuy,
Benoît Faudet, Sylvain Fort,
Pascal Gressat, Jean-Philippe Grosperin,
Jean-Claude Hulot, Christophe Huss,
Piotr Kaminski, Melissa Khong,
Julia Le Brun, Marc Lesage,
Yannick Milon, Denis Morier,
Laurent Muraro, Pierre Rigaudière,
Antoine Sibelle, Roger-Claude Travers,
Didier Van Moere.

DIRECTION ÉDITION

Éditrice : Charlotte MIGNEREY

PUBLICITÉ

Directeur exécutif région :
Elodie BREAUDAU FONTEILLES

Directeur de la publicité (disques, concerts, festivals, instruments) : Etienne GANUCHAUD
Directrice de clientèle hi-fi, Club hi-fi :
Clivia MORENO

MARKETING

Chef de produit : Giliane DOULS

ABONNEMENT :

Tél. : 01 46 48 47 60
Du lundi au vendredi de 9h à 19h
et le samedi de 9h à 18h (prix d'un appel local).
E-mail : formulaire sur www.serviceabomag.fr
Courrier : Service Abonnement Diapason
59 898 Lille Cedex 9
Prix de l'abonnement France 1 an (11 numéros) :
100,90 €. Dom-Tom et étranger : nous consulter

FABRICATION

Directeur des opérations industrielles :
Bruno MATILLAT
Chef de fabrication : Bénédicte LARUE
Format du magazine : 215 x 265 mm
Imprimeur : MAURY IMPRIMEUR
45300 MANCHECOURT - FRANCE

PRÉ PRESSE / PHOTOGRAPHIE

Chef de service : Sylvain BOULARAND

FINANCE MANAGER

Géraldine PELLERIN

VENTE AU NUMÉRO

Responsable marché : Siham DAASSA
N° ISSN : 1292-0703
Commission paritaire : 0230 K 87093
Dépôt légal : mai 2026
Prix de vente : 8,90 €
Date de parution : 28 mai



Affichage Environnemental

Origine du papier	Allemagne
Taux de fibres recyclées	0%
Certification	PEFC
Impact sur l'eau	Prot 0,016kg/tonne



LE TRI
+ FACILE





DÍAPASON



été 2026

Guide des Festivals

CNM

Centre
national
de musique

GUIDE GRATUIT DU N° 757 DE DIAPASON

GRAND-EST

FESTIVAL DE MUSIQUE

DE RIBEAUVILLE

Du 26 septembre au 11 octobre

festival-musique-ribeauville.com

Le 26 septembre, église du Couvent,

20h. Chœur Exosphère, dir. Billmann – Schütz, Bach, Shaw, Gounod.

Le 27, église Saint-Grégoire, 17h.

Reichsteinier orgue, Calet percussions – Pameau.

Le 3 octobre, église protestante, 20h.

Ensemble Fair Onera – Morey, Dowland.

Le 4, église protestante, 17h.

La Fonte Musica – Monteverdi.

Le 10, église protestante, 20h.

Ensemble Fies de votre oreille – Bataille, Guéron, Boëssat.

Le 11, église du Couvent, 17h.

Voices Suaves, Ad Fontes, dir. Gester – Charpentier.

FESTIVAL DE WISSEMBOURG

Du 15 au 30 août

wissembourg-festival.com

Le Nef, sauf indication contraire.

Le 15, 18h. Foucheneret violon, Saïque violoncelle, Gernay piano – Beethoven.

Le 16, 18h. Mindoyants piano – Prokofiev, Moussorgski.

Le 17, 20h. Duo Ennitage – Beethoven, Rachmaninov.

Le 19, église Saint-Jean, 20h.

Musiciens de l'Opéra de Paris, Orch. philh. de Strasbourg – Strauss, Beethoven.

Le 20, église Saint-Jean, 20h.

Musiciens de l'Opéra de Paris, Orch. philh. de Strasbourg – Schubert.

Le 21, 20h. Quatuor OPUS 13

– Mendelssohn, Janacek, Grieg.

Le 22, 15h. Hinnawinkel piano – Brahms, Schumann, Liszt, Beethoven.

– 18h. Cappelé violon, Huan violoncelle, Hinnawinkel piano – Beethoven, Liszt, Brahms.

Le 23, 18h. Galy violon, Hennino alto, Luzzati violoncelle, Oneto Berrisat piano

– « Hommage à Marie Jaëll ».

Le 24, église Saint-Jean, 20h. Quatuor Ebène – Beethoven.

Le 26, 20h. Mindoyants piano, Ensemble Durancs – Rossini, Mozart, Gluck.

Le 27, 20h. Gernay piano, Trio Miroir – Beethoven, Franck, Bocherini, Falla, Turina.

Le 28, 20h. Polzet et Gryaznov piano – Ravel, Bernstein.

Le 29, 15h. Ward violon, Gernay piano – Schubert, Chostakovitch, Ravel.

Le 30, 18h. Telzicoff piano.

Orchestre de chambre de Mannheim, dir. Meyer – Mozart, Haydn, Elgar.

FESTIVAL INTERNATIONAL

DE COLMAR

Du 5 au 14 juillet

festival-colmar.com

Le 5, église Saint-Mathieu, 20h 30.

Bangwasha soprano, Orch. symph. de la Monnaie, dir. Altinoglu – Wagner, Strauss.

Le 6, Koifhus, 12h30. Magernadova piano – L. Boulanger, Schumann, Vatsui.

Chaminate

– théâtre municipal, 18h. Duo Argos – Mozart, Gershwin, Ravel, Piazzolla, Theodorakis, Crea.

Le 7, Koifhus, 12h30. Mandat Zimmern mezzo, Dechambre piano – Fauré, Schumann, Mendelssohn, Tchaikowski, Grieg, Enesco.

– théâtre municipal, 18h. C-Celli – Bizet, Verdi, Mahler, Strauss, Rite, Williams.

– église Saint-Mathieu, 20h 30. Bard violon, Kobekira violoncelle, Orch. de chambre de Bâle – Puccini, Tchaikowski, Brahms.

Le 8, Koifhus, 12h30. Morishita violon – Ysaÿe, Ernst.

– théâtre municipal, 18h. Trio Zella – Fauré, Ravel.

– église Saint-Mathieu, 20h 30. Skovron piano – Beethoven, Schubert.

Le 9, Koifhus, 12h 30. Mai piano – Scriabine, Liszt – théâtre municipal, 18h. Quatuor Akilona – Beethoven, Mendelssohn – église Saint-Mathieu, 20h 30. Horsch flûte à bec, Orch. B Rock – Handel, Vivaldi, Telemann, Corelli.

Le 10, Koifhus, 12h 30. Leifer violon, Li violoncelle, Herpe piano – Rachmaninov, Silvestrov, Brahms – théâtre municipal, 18h. Boulanger violon de gambe, Elin clarinette basse – Ortiz, Elin, Sainte-Colombe, Sacco, Monteverdi, Dornen – église Saint-Mathieu, 20h30.

Trio Wanderer, Orch. national de Mulhouse, dir. Koncz – Weber, Beethoven, Dvorak.

Le 12, parc du Champ de Mars, 11h. Orch. national de Mulhouse, dir. Altinoglu – Bizet, Brahms, Grieg, Handel, Verdi – église Saint-Mathieu, 20h30.

Siernath piano, Orch. symphonique de Bamberg, dir. Huisa – Brahms.

Le 13, Koifhus, 12h30. Moncedo violon, Kagerer piano – Prokofiev, Brahms, Boulanger, Ravel, Kosenko, Waxman – église Saint-Mathieu, 20h 30.

Dapouzon violon, Beloni piano – Bach, Beethoven, Debussy, Elgar, Schumann, Kreisler, Monticelli, Chaplin, Grappelli, Williams.

Le 14, église Saint-Mathieu, 17h. Dessey soprano, L. Navut baryton, N. Navut voix, T. Navut saxophone, Dunoyer de Segonzac contrebasse, Montszau percussions, Cassar piano – Porter, Lagrèze, Kander, Sondheim, Bernstein, O'Sullivan, Chaplin...

FLÂNERIES MUSICALES DE REIMS

Du 18 juin au 10 juillet

flaneriesreims.com

Le 25 juin, chapelle Saint-Joseph, 18h.

Almeri violon, Ware piano – Bloch, Enescu, Bartok – 20h. Kudrinskaya piano – Couperin, Silvestrov, Beethoven.

Le 26, chapelle Saint-Joseph, 20h.

Ensemble Cantora, dir. Losana – San Juan, Torres, Durón, Iribarren, Murcia...

Le 30, domaine Pommery, 20h.

Hassner baryton, Blanc piano – Schubert : « Le Voyage d'Hiver ».

Le 1^{er} juillet, Cryptoportique, 17h.

Quintette de cuivre du conservatoire – Lully, Rameau, Handel, Bernstein...

– 20h. Luna, Despres piano – Ravel, Granados, Ginastera, Coreia, Piazzolla...

Le 2, musée historique Saint-Remi, 20h.

Sudbin piano – Bach, Chopin, Scriabine, Scarlatti, Tchaikowski/Scriabin.

Le 3, V.O2, Cormontreuil, 20h. Moreau hautbois, Orch. de Chambre de Slovaquie, dir. Daniel – Handel, Stamitz, Marcollo...

Le 4, Sciences Po, 18h. Celibid – Schubert, Bizet, Hahn, Dvorak, Bocchi...

– 20h. Ferlupt piano – Liszt, Rachmaninov.

Le 5, Villa douce, 11h, 14h, 16h et 18h. Jeunes talents piano et harpe.

Le 6, église Saint-Jacques, 16h.

Leopoldi, Lecuyer, Chudy, Debrand violoncelle – Faye Jozin, Bartok, Ravel...

– hôtel de ville, 20h. Musiciens de Saint-Julien, dir. Lazarevitch – Beethoven, Schubert, Strauss, Ivanovic...

Le 7, théâtre du Manège, 20h.

Musiciens de Saint-Julien, dir. Lazarevitch – Musiques d'Europe centrale...

Le 8, théâtre du Chemin vert, 20h.

Trio Pantoun – Rachmaninov, Averski...

Le 9, champagne Louis Roederer, Celler, 20h. Quatuor Hanson – Smetana, Dvorak.

Le 10, basilique Saint-Remi, 20h.

Juillard violon, Orch. philh. de Strasbourg, dir. Sanderling – Beethoven, Brahms.

MUSICALTA

Du 22 juillet au 9 août

musicalta.com

Eglise de Rouffach, sauf indication contraire.

Les 22 et 23 juillet, 20h 30. Grissini Project – Hissaihi, Savano.

Le 29, 20h30. Ch. et Orch. de l'Académie du Festival, dir. Dong – Bruckner, Mozart...

Le 4 août, 20h30. Dury violon, Adoma alto, Orch. Sinfonica d'Este, dir. Vianna – Schubert, Elgar, Tchaikowski, Mozart.

Le 6, 20h30. Pall Pkomaies violon, Orch. Sinfonica d'Este, dir. Visnera – Rottstein, Puccini, Mascagni, Verdi, Mozart.

Le 7, 20h30. Milstein piano – Beethoven, Liszt, Schumann.

Le 9, 20h30. Ch. et Orch. de l'Académie du Festival, dir. Dong – Sibelius, Gounod...

Natalie Dessay et Laurent Naouri

Mélodie en famille



Le couple star du chant
lyrique français crée
désormais des spectacles
avec ses deux enfants,
Tom et Neïma. Nous avons
rencontré ce quatuor, chez
lui, dans la maison familiale
des bords de Marne.

PAR **ARIANE DOLLFUS** PHOTOS **JULIO PIATTI**





Il faut les voir ensemble pour comprendre qu'ils forment un sacré clan. Dans la famille Dessay-Naouri, chacun donne de la voix. Une voix pour parler et une voix pour... chanter. Longtemps, on a surtout entendu celle de la mère, Natalie Dessay, sublime rossignol aux aigus légendaires, qui a étincelé comme Reine de la Nuit, fait rire dans *La Fille du régiment* ou bouleversé en *Violetta*, Lucia ou Manon sur les grandes scènes d'opéras du monde entier... Pendant ce temps, son mari, Laurent Naouri, perçait en tant que baryton-basse, forcément moins médiatique mais bien puissant, en comte Almaviva, Germont ou Scarpia dans ces mêmes maisons d'opéra. Plus rarement, ils ont chanté ensemble, dans *Pelléas et Mélisande*, *Alcina* ou en récitals.

Or, voilà qu'ils se retrouvent avec leurs enfants, Tom et Neïma. L'aîné, 30 ans, s'est longtemps caché

derrière son saxophone avant de donner aussi de la voix, tandis que la cadette, Neïma, 28 ans, explose littéralement en chanteuse de jazz et de comédie musicale. Dans *Gypsy*, *Un Violon sur le toit* ou *Le Chat du rabbin*, en français ou en anglais, elle dynamite les codes et s'amuse en scène avec un naturel déconcertant. Et tel un miracle organisé, les voici qui chantent ensemble, tous les quatre, dans d'enthousiasmants *Broadway Family Show*, ou autres programmes en duos ou trios familiaux qui détonent.

L'unisson familial est né ici, dans cette maison des bords de Marne touchée par la grâce des arts dès sa construction. « Elle a été conçue pour Jules Corboz qui fut... l'un des sculpteurs du palais Garnier – les balcons du grand escalier, c'est lui – et de l'Opéra de Monte-Carlo ! », s'amuse Laurent Naouri, qui pointe aussi ces majestueux bas-reliefs, plafond et haut de cheminée du salon, où l'on retrouve salamandres, natures mortes ou animaux de la forêt joliment sculptés dans la pierre par l'ancien maître des lieux. Petits, les enfants révalent devant ces décors de pierre pouvant aussi paraître effrayants.

En vis-à-vis, le salon de musique accueille un inévitable piano à queue. Instrument libérateur pour s'accompagner, mais castrateur aussi. « Je

« Ce qui a été merveilleux, c'est de découvrir que nos enfants avaient une excellente musicalité. »

Laurent Naouri

reconnais n'avoir jamais eu de passion pour lui, et ne pas savoir en jouer correctement », se lamente Natalie, tandis que Neïma avoue, elle aussi, « avoir détesté cet instrument, arrêté très tôt ». Seul le père apprécie et peut s'accompagner ou mener des répétitions, comme lorsqu'ils préparent leurs spectacles respectifs.

Ensemble ? Ils ne sont plus parents et enfants, « mais quatre chanteurs » se réjouit la mère. « Laurent prend les choses en charge mais chacun donne son avis sur l'interprétation des autres. Car finalement, en matière de chansons et de comédies musicales, ils en savent... plus que nous. »

Et c'est bien là le grand secret de cette famille : ceux qui connaissent apprennent aux autres, et la transmission n'est pas là où l'on croit. « Je ne comprends toujours pas comment ils chantent !, affirme leur père. C'est émouvant pour moi de voir nos enfants avoir des compétences affûtées dans des styles musicaux qui, du coup, m'attirent, pour les partager ensemble », explique Laurent Naouri, dans un rire sonore de baryton. « Ce qui a été merveilleux, ajoute-t-il, c'est de découvrir qu'ils avaient une excellente musicalité. Ce n'était pas du tout certain, et pas sûr du tout qu'ils aient envie de devenir musiciens. » D'autant que le cadre avait été fixé d'emblée. « Il y avait un pacte familial non négociable durant leur enfance : faire de la musique et bien travailler à l'école », rappelle Natalie bien au fait des travaux de son beau-père, le pédopsychiatre Aldo Naouri.

Pour Neïma, qui n'a « jamais trouvé ce rythme sévère », le chant s'est imposé naturellement, du côté jazzy, en débutant notamment des cours avec Jasmine Roy. Pour Tom, ce fut un chemin de traverse : « J'aimais le jazz et pas trop le saxo, mais c'était l'instrument le moins ingrat à débiter... je me suis cherché, j'aime composer entre amis et écrire des chansons dans notre studio, mais rejoindre le groupe et chanter en famille, c'est quand même une proposition qui ne se refuse pas... »

Le miracle est d'autant plus fort que cette musique qui les rapproche les aura beaucoup éloignés de leurs parents durant l'enfance. Un rôle principal à l'affiche d'un opéra, c'est deux mois de répétition sur place. Or, le plus dur ne fut pas pour eux, mais pour leur mère : « J'étais toujours ailleurs, nous nous arrangeons avec Laurent pour ne jamais prendre d'engagements aux mêmes moments, puis un jour, j'ai culpabilisé. Et ma voix, qui subissait et n'était plus en phase avec ce que j'étais, me disait "non" elle aussi. » En 2013, alors que les enfants sont adolescents, leur mère quitte avec fracas le répertoire lyrique. Et saute le pas vers la comédie musicale et le théâtre. Moins éprouvants, moins

contraignants aussi. Aujourd'hui, c'est son mari qui court plus le monde qu'elle.

À écouter les enfants pourtant, la mélodie du bonheur est différente. « On voyait peu nos parents, mais on a vu du pays », se souvient Tom. « Je crois que nous avons eu les plus belles vacances du monde », renchérit sa sœur. « Être seuls dans un grand jacuzzi à Santa Fe quand nos parents chantaient à l'opéra, dans un studio à Salzbourg ou dans les rues de Tokyo enfants, vraiment, c'étaient de grands privilèges. Nous n'étions pas à plaindre. »

Aujourd'hui, disent-ils en chœur, ils savent qu'ils ont hérité de leurs deux parents « le goût du travail, le souci du détail et l'envie d'apprendre ». Quant à eux, ils leur ont appris qu'ils n'avaient pas été de si mauvais parents et que la musique était bien ce qui allait définitivement... les rassembler. ●

Au piano pour répéter tous ensemble, ou dans le jardin familial, parents - Natalie Dessay et Laurent Naouri - et enfants (Tom et Neïma), désormais tous chanteurs, sont aussi unis par la musique.



LA FAMILLE DESSAY SE RETROUVE DANS PLUSIEURS TYPES DE CONCERTS au Théâtre du Châtelet (29 mars), à Saint-Malo (24 avril), à Colmar (14 juillet), à Limoges (17 juillet) et dans Gypsy (Opéra du Rhin à Strasbourg et Mulhouse, du 7 au 23 juin).

Quelle culture!



FESTIVAL

Une histoire d'amitié

Quarante-cinq ans déjà que ce rendez-vous fait de Colmar une étape incontournable pour tous les amoureux de la musique classique. Avec à sa tête le maestro **Alain Altinoglu**, la manifestation alsacienne fait la part belle au répertoire symphonique : les phalanges de la Monnaie et de Mulhouse et des ensembles comme l'Orchestre de chambre de Bâle ou le B'Rock Orchestra se succèdent avec bonheur. Côté interprètes, le chef convie ses amis de longue date, Renaud Capuçon, Natalie Dessay ou encore Edgar Moreau, têtes d'affiche attendues de beaux concerts tandis que les jeunes talents et les médiations diverses telles que Colmar Symphonic Mob®, formidable réunion éphémère des musiciens de la ville sous la houlette d'Alain Altinoglu, offrent à tout un chacun de fabuleuses occasions de découverte. **P.S.**

FESTIVAL INTERNATIONAL DE COLMAR,
du 5 au 14 juillet, festival-colmar.com

LUNDI

France Culture

5.30 Les matins

Par G. Erner (du lun. au ven.), Journal. Par M. Delpierre, 6.35 Grand reportage. Par la rédaction. 6.45 Les titres de la presse française. 6.47 Les chantiers de la recherche. 6.52 Avec sciences. Par A. Delbot. 6.57 L'humeur du jour. 7.00 Journal. Par A.-L. Chouin. 7.14 Le reportage de la rédaction. 7.17 Les enjeux internationaux. 7.30 Le journal de l'éco. Par A.-L. Chouin. 7.35 La revue de presse internationale. Par C. Duthu. 7.40 L'invité(e). 8.00 Journal. Par M. Delpierre. 8.15 Le billet politique. Par J. Leymarie. 8.20 L'invité(e). 8.45 Journal. Par A.-L. Chouin. 8.48 Ve savoir. Par C. Leprince (lun.). 8.52 Un monde connecté. Par F. Saltiel (du lun. au jeu.). 8.55 Le regard culturel. Par L. Commeaux. 142e page 142.

9.00 Le cours de l'Histoire

Par X. Mauduit (du lun. au ven.), Histoire de l'indépendance des États-Unis. L'indépendance des États-Unis, vue de Philadelphie (1/4). Avec l'historien Bertrand Van Ruymbeke, professeur de civilisation et d'histoire des États-Unis à l'Université Paris 8, auteur de 1775. L'année américaine (éd. Tallandier).

10.00 Avec philosophie

Par G. Mühlmann (du lun. au jeu.). 10.55 Le pourquoi du comment - Philo. Par F. Worms (du lun. au mer.). La Fuite. Pourquoi la fuite est-elle une image de la liberté? (1/3).

11.00 Cultures monde

Par J. Geon (du lun. au jeu.).

12.00 Les midis de Culture

Par M. Labory (du lun. au ven.). 12.00 La critique. 12.30 Journal. Par T. Cluzel. 12.50 Le point culturel. Par M. Sorbier. 13.00 La rencontre. 13.30 Les pieds sur terre. Coord. S. Kronlund (du lun. au ven.).

A NOS LECTEURS

Nous indiquons l'intégralité des grilles des stations le lundi. Les jours suivants, nous précisons uniquement les programmes que nous ont communiqués les radios.

14.00 Les magazines de société

Entendez-vous l'éco?
Par A. Hovine (lun.). Question d'actualité. Suivi de **Contrôler les prix, sortir des crises. Le contrôle des prix, outil de réduction des inégalités.** Avec Rémi Chantrion, docteur en sciences économiques à l'Université Lumière Lyon 2. 14.55 Le Fil éco. Par B. Cherrier.

15.00 Le book club

Par M. Richeux (du lun. au ven.).

16.00 La science, CQFD

Par N. Triou (lun. au jeu.). 16.25 La science au labo. Par C. Loozen. 16.55 Avec sciences. Par A. Delbot. (cf mer.).

17.00 LSD,

la série documentaire

Par H. Ben Boubaker (du lun. au jeu.). Idoles des jeunes. Johnny, les copains prennent le pouvoir (1/4).

18.00 Questions du soir

Par Q. Lafay (du lun. au ven.). Journal. Par S. Vasak. 18.20 Le débat. 19.00 Les infos du soir. 19.03 L'idée.

19.30 À voix nue

Par C. Broué (du lun. au ven.). Félicité Herzog, écrivaine (1/5).

20.00 La série fiction

Par V. Bourgeois (du lun. au ven.). **L'Amie prodigieuse: Le nouveau nom** (tome 2), d'Elena Ferrante. **Les beaux jours** (6/10). Rediff.

20.30 L'instant poésie

(Du lun. au ven.). Avec Bertrand Bellin. **Folle Folle Folle**, de Bertrand Bellin.

20.35 Lectures du soir

Par A. Lemaitre (du lun. au ven.). **La Petite Fadette**, de George Sand. **La naissance des sentiments** (6/10). Rediff.

21.00 Le cours de l'Histoire

Rediff.

22.00 Allons-y voir!

(Lun.). Rediff.

23.00 Grand reportage

(Lun.). Rediff.

0.00 Les nuits

L'autre scène ou les vivants et les dieux - Les prophètes de la Bible 2/2 (1978). Par P. Nemo. 1.33 Dits et écrits sur la musique - Raymond Devos 2/3: Les sources d'inspiration (1973). Par C. Maupomé. 1.56 Collège des ondes - Voyages imaginaires, H.G. Wells (1962). Par G. Gallet. 2.26 Les mardis du cinéma - Entre histoire et légende: Les métamorphoses du mythe Phoolan Devi (1996). Par M.-C. Navarro. 3.51 Paroles de Paris - Hommage à Antonin Artaud par André Breton (1946). Par A. Breton.

France Musique

Journée Alain Altinoglu

6.30 Musique matin

Par J.-B. Urbain (du lun. au ven.). 6.32 Le Bach du matin. 6.40 Revue de presse. 7.10 Chronique de Corinne Schneider. 7.40 L'actualité musicale. 7.50 MAXXI Classique. Par M. Dozolme. 8.03 L'invité(e) (du lun. au jeu.). **Alain Altinoglu**, chef d'orchestre et directeur artistique du Festival de Colmar.

8.30 En pistes!

Par E. Munera et R. Bruneau-Boulmier (du lun. au ven.). 9.15 Le disque classique du jour.

10.00 Allegretto

Par D. Kerschova (du lun. au ven.).

11.30 Les grands concerts de la Maison de la radio et de la musique

Par C. Landru-Chandès (du lun. au ven.). **Les grands concerts d'Alain Altinoglu.**

12.54 Création mondiale

Par A. Montaron (du lun. au ven.). Le 16.4.26 à Radio France. **Joëlle Léandre: Cinq Pièces pour pianiste illuminée** (1/5). Hélène Pereira: piano. Joëlle Léandre: voix. **13.00 Au cœur de l'orchestre**
Par C. Merlin (du lun. au jeu.). **Les musiciens d'orchestre baroques XV: sacqueboutes et serpents** (1/4).

13.30 Les essentiels

Par F.-X. Szymczak (lun. au ven.).

15.00 Relax!

Par L. Esparza (du lun. au ven.). Avec Alain Altinoglu, chef d'orchestre et directeur artistique du Festival de Colmar. 16.00 Disques de légende.

16.30 Stars du classique

Par A. Moreau (du lun. au ven.).

16.00 Banzai

Par N. Piolé (du lun. au ven.). Night Walk.

18.00 Au cœur du jazz

Par N. Pommaré (du lun. au ven.). Claude Tchamitchian & Vincent Lê Quang. **Silent Springs**. Christophe Monniot & Didier Ithurry. **Hymnes à l'amour III**.

20.00 Le concert du soir

Prés. J. Fréjaville. Le 4.5.25. Palais des Beaux-Arts (BOZAR), Bruxelles (Belgique). Mahler: Symphonie n° 3 en ré mineur, pour orchestre avec voix solo alto, chœur d'enfants et chœur de femmes dans les 4^e et 5^e mouvements, sur un texte tiré d'*Ainsi parlait Zarathoustra* de Friedrich Nietzsche. Nora Gubisch: mezzo-soprano. Chœur de la Monnaie. Dir. Emmanuel Trenque. Orchestre symphonique de la Monnaie. Dir. Alain Altinoglu.

22.00 Les grands entretiens

Par J. Chaine (du lun. au ven.). Felicity Lott, soprano: Cheltenham & Cole Porter (1/5). Rediff.

22.25 Création mondiale

Rediff. du jour.

23.30 Les trésors de France Musique

Par F. Monteil (du lun. au ven.). **Comment l'entendez-vous?** Gérard Mortier (1/2).

23.30 Les essentiels

Rediff. du jour.

0.59 Banzai

Rediff. du jour.

1.59 Les nuits

Par O. Le Borgne, B. Hertz, R. Rudolf.

France Inter

5.00 Le 5/7

Par M. Munos (du lun. au jeu.). Journal. 5.12 Chroniques littéraires. Par J.-M. Lamarque. 5.30 Journal. 5.36 Dans la playlist de France Inter. Par M. Guillaud et M. Conquet. 5.45 Déjà debout. 5.53 La bibliothèque des ados. Par M. Debutier. 6.00 Les infos du matin. 6.04 Sur le terrain. 6.11 Esprit sport. Par C. Guillou. 6.18 Regarde la France. Par L. Gayet. 6.20 L'invité(e). 6.30 Journal. Par H. Fily. 6.42 Histoire politique. Par Y. Goosz. 6.45 Regarde le monde. Par J.-P. Balasse. 6.47 Debout la terre. Par C. Crosnier et C. Quilleret. 6.50 Capture d'écrans. Par E. Roque et G. Pélissier. 6.57 Le billet de Daniel Morin.

7.00 La grande matinale

Par F. Paracuellos, S. Devillers et B. Duhamel (du lun. au jeu.). 7.00 Journal. Par A. Feuga. 7.13 Les 80". Par F. Paracuellos. 7.16 Le grand reportage. 7.20 L'édito médias. Par C. Lacarrière. 7.23 Musicaline. Par A. Afanoukoe. 7.28 La météo. Par M.-P. Planchon. 7.30 Journal. Par K. Dufreche. 7.42 L'édito politique. Par P. Cohen. 7.45 L'édito éco. Par D. Seux. 7.50 L'invité. Par B. Duhamel. 7.56 Le billet humour de Ber-

trand Chameroir. 8.00 Journal. Par H. Fily. 8.17 Géopolitique. Par P. Hasaki. 8.22 Le grand entretien. Par B. Duhamel. 8.47 Dans l'œil de Nora Hamadi. 8.52 Un monde nouveau. Par M. Serrelli. 8.55 Merci Véro. Par T. Poitevin (lun.).

9.00 La grande matinale,

Le mag

Par S. Devillers (du lun. au jeu.). Journal. Par A. Feuga. 9.05 Le grand portrait. 9.29 Le débat. 9.46 9.46 Charline explose les faits. Par C. Vanhoenacker. 9.49 Nouvelles têtes. Par D. Bürki.

10.05 Grand bien vous fasse!

Par A. Rebeih (du lun. au ven.).

11.00 La bande originale

Par L. Kaddour-Boudadi et Nagui (du lun. au ven.). Avec Élodie Bouchez et Stanislas Merhar pour *Ulysse* de Laëtitia Masson.

12.30 Carnets de campagne

Par D. Barba (du lun. au ven.). En

Eure-et-Loir.

12.45 Le jeu des 1000 euros

Par N. Stoufflet (du lun. au ven.). À Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir).

13.00 Le 13/14

Par J. Cadet (du lun. au ven.). Journal. 13.30 L'invité(e). 13.45 Une semaine dans les vies. 13.48 C'est la France. 13.54 C'est une chanson. Par F. Pommier.

14.00 La Terre au carré

Par M. Vidard (du lun. au ven.). **Souveraineté alimentaire: comprendre les enjeux du débat.** Avec Eve Fouilleux, ingénieure agroéconomiste.

14.50 Le fil de l'Histoire

Par S. Duncan (du lun. au ven.).

16.00 Affaires sensibles

Par F. Drouelle (du lun. au ven.). Robert Brasillach, le poids d'une plume. Avec Pascal Ory.

16.00 Zoom zoom zen

Par M. Noël (du lun. au ven.).

17.00 Zoom zoom club

Par M. Noël (du lun. au jeu.). Spéciale Coupe du monde.

18.00 Le 18/20

Un jour dans le monde

Par F. Sintès (du lun. au jeu.). Journal. Par C. Rebière. 18.21 L'invité(e). 18.39 Le monde à l'endroit. 18.42 Le reportage. 18.50 Sous les radars. Par G. Auda. 18.53 La BO du monde. Par C. Sauvageot. 19.00 Journal. Par C. Rebière. 19.22 Le téléphone sonne.

20.05 Les p'tits bateaux

Par C. Crosnier (du lun. au ven.).

20.10 La 20^e heure

Par E. Bester (du lun. au ven.). Avec Christophe Ono-dit-Biot,

pour *L'Odyssée de l'Odyssée* (éd. Grasset).

21.00 Very good trip

Par M. Assayas (du lun. au jeu., sf mar.).

22.00 À la régulière

Par M. Maizi (du lun. au ven., sf mar.).

23.00 Journal

23.12 Affaires sensibles

Rediff. du jour.

00.04 Zoom zoom zen

Rediff. du jour.

2.03 La playlist sound system

Radio Classique

6.00 La matinale éco

Par S. Pedrazzi (du lun. au ven.). 6.00 Journal. Par L. Monier. 6.11 Les titres de l'économie. 6.13 Comment j'ai réussi? 6.18 Les Classiques de l'économie. Par N. Janson.

6.23 Journal du classique

Par L. Mézan (du lun. au ven.). 6.30 Journal. Par C. Bonneire. 6.40 Un monde de progrès. Par N. Bouzou. 6.43 Journal de l'économie. Par S. Pedrazzi. 7.20 Sion parlait français? Par K. Djoud. 7.25 Les coulisses de la politique. Par M. Westfild. 7.30 Journal. Par C. Bonneire. 7.40

7.00 La matinale

Par C. Bonneire (du lun. au ven.). 7.00 Journal. Par L. Monier. 7.10 L'édito de l'économie. Par F. Vidal. 7.13 Les voix de l'économie. Par S. Pedrazzi. 7.20 Sion parlait français? Par K. Djoud. 7.25 Les coulisses de la politique. Par M. Westfild. 7.30 Journal. Par C. Bonneire. 7.40 L'écho du monde. Par C. Makarian. 7.47 Le journal imprévisible. Par M. Bourreau. 7.54 Décryptage. Par D. Barroux. 8.00 Journal. Par L. Monier. 8.10 L'édito politique. Par G. Tebard. 8.15 L'invité(e). 8.31 La revue de presse. Par H. Gattegno. 8.40 Esprits libres.

8.00 Les grands dossiers de l'Histoire

Par F. Ferrand (du lun. au ven.).

9.30 Changez d'air

Par P. Lambert (du lun. au ven.).

12.00 Harmoniques

Par J.-M. Dhuez (du lun. au ven.).

14.00 Les grands dossiers de l'Histoire

Par F. Ferrand (du lun. au ven.).

14.30 Les heures légères

Par É. Fondacci (du lun. au ven.).

18.00 Inspiration classique

18.00 Horizons jazz

20.00 Journal du classique

Par L. Mézan (du lun. au ven.).

20.30 Votre soirée classique



10.00 Avec philosophie France Culture

Fuir, d'accord, mais dans quel but?

kto DOCUMENTAIRE 20.35

Dom Guéranger, le refondateur

Le fondateur de l'abbaye de Solesmes (Sarthe) est mis à l'honneur à quelques jours de la fête de la Musique, car il participa à la réinvention de l'interprétation du chant grégorien. Le documentaire brosse le portrait de dom Prosper Guéranger (1805-1875), artisan du renouveau liturgique catholique au XIX^e siècle, que le pape François a salué en janvier 2025, à l'occasion du 150^e anniversaire de sa mort, pour sa « paternité spirituelle ». Restaurateur de l'ordre bénédictin en France après la Révolution, il adapta la vie monastique, sans renier la tradition. Aujourd'hui, son héritage est célébré par des religieux et des laïcs — de la Sarthe au Sénégal, en passant par la Seine-Saint-Denis et l'Irlande. Ouverte en 2005, sa cause de béatification suit son cours. ■ **Eyoum Nganguè** **Notre avis : 00**

LCP DOCUMENTAIRE 20.40

Maires ruraux, à l'épreuve du réel d'un mandat à l'autre

Vinzieux, Decize, Estavar (avec Laurent Leygue *photo*), Essegney, Saoû... Un éventail de communes rurales pour autant de portraits de maires. Le réalisateur Laurent Lutaud nous emmène à la rencontre de celles et ceux que l'on dit être « les élus préférés des Français ». Pourtant, la fonction est à la peine : 50 % des personnes élues en 2020 ne souhaitaient pas se représenter en 2026. « On n'est plus des notables », décrit l'un d'eux. Des instants de reportage offrent une respiration entre les interviews, montrant aussi la diversité des tâches, de la célébration de mariages à la réaffectation de la voirie. Tous ces maires

se livrent avec justesse sur la réalité de ce mandat local désavoué, rappelant combien il est précieux. ■ **Sixtine Lerouge**

Notre avis : 000



france 5 MAGAZINE 21.05

Le monde de Jamy

Dans *Des feux extrêmes en France : sommes-nous prêts ?* Jamy Gourmaud revient, un an après, sur l'incendie hors norme qui a consumé 11 000 ha de l'Aude (*photo*) en seulement quelques jours. L'animateur mêle enquête de terrain, témoignages et vulgarisation scientifique pour savoir si la France est préparée aux mégafeux de demain. Des maisons calcinées aux récits



FRANCE 5

des pompiers confrontés à un brasier au « bruit » si caractéristique, le film suit la progression de l'incendie. Les explications sur les mécanismes du feu (relief, pyroconvection, projections incandescentes capables de franchir des vignes...) éclairent un phénomène devenu plus imprévisible avec le réchauffement climatique. On peut toutefois regretter qu'une voix off appuyée prenne le pas sur l'approche scientifique que l'on attend de l'émission. Le documentaire trouve son équilibre lorsqu'il s'intéresse aux solutions. Qu'il s'agisse des gestes qui peuvent sauver une maison ou du rôle des éleveurs dont les troupeaux débroussaillent les massifs, il rappelle que la prévention peut éviter l'intervention des Canadair. Une enquête accessible et utile, qui nourrit la réflexion sans céder au catastrophisme. ■ **Margaux Assier de Pompignan**

Notre avis : 000

RADIO



Journée Alain Altinoglu

Alors que se profile, du 5 au 14 juillet, le Festival international de Colmar, la station de Radio France dédiée aux musiques consacre quatre temps forts de sa grille de ce jour au directeur artistique de cet événement : le chef d'orchestre français Alain Altinoglu, 50 ans, une des baguettes les plus sollicitées de la scène classique. À 8 h, il est l'invité de *Musique matin*. À 11 h 30, il est l'hôte des *Grands concerts* et à 15 h au menu de *Relax !*. Enfin, à 20 h dans le *Concert du soir*, il dirige la *Symphonie n°3* de Mahler, exécutée par l'Orchestre symphonique de la Monnaie de Bruxelles. ■ **Eyoum Nganguè**

En direct

**À partir de 8h
France Musique**

**LE FIGARO
MAGAZINE**



Festivals, concerts, expos, spectacles...

LE GUIDE CULTURE DE L'ÉTÉ 2026

L'icône basque de
la danse Lucia Lacarra
illuminera en septembre le
festival « Le Temps d'aimer
la danse », à Biarritz.



CONDETTE / CLASSIQUE BAROQUE EN STOCK

Midsummer Festival

Du 20 au 27 juin (Chateau-hardelot.fr / midsummer-festival).

S iège du Centre culturel de l'Entente cordiale dédié aux relations culturelles entre la France et l'Angleterre, le château d'Hardelot et son magnifique théâtre élisabéthain (conçu par Andrew Todd) sont aussi depuis dix ans un haut lieu du baroque en France. L'ensemble Le Stagioni sous la baguette de Paolo Zanzu donnera le rare opéra de Haendel, *Acis, Galatée et Polyphème*. Puis, Le Concert de la Loge de Julien Chauvin conviera le contre-ténor Tim Mead pour un programme vivaldien et donc vénitien. L'ensemble Il Caravaggio sous la direction de Camille Delaforge (photo) proposera de faire résonner les musiques sacrées de Charpentier et Purcell, avec notamment les voix marquantes de Lila Dufy et Ambroisine Bré. **B. G.**

COLMAR / CLASSIQUE QUAND CHANTENT LES CIGOGNES

Festival international de Colmar

Du 5 au 14 juillet

(Festival-colmar.com).

P artout où se lève la baguette d'Alain Altinoglu, elle convainc. Pour le festival alsacien, dont il dirige les éclats depuis 2023, on ne saurait manquer le monstre sacré Grigory Sokolov, dans Beethoven et Schubert, ni le jeune prodige viennois du clavier Lukas Sternath, qui fera aimer Brahms avec l'Orchestre symphonique de Bamberg. Et l'on se dira à nouveau combien est indispensable le Trio Wanderer, qui brillera dans une soirée romantique, de Beethoven à Weber. On succombera enfin au Duo Gambelin (photo) qui réunit la viole de gambe de Lucile Boulanger et la clarinette basse de Christian Elin. **J. Th.**



MILLY-LA-FORÊT / EXPO LA BELLE ET L'ESTHÈTE

Maison Jean-Cocteau

Jusqu'au 29 novembre

(Maisonjeancocteau.com).

Q uoi de nouveau ? Cocteau. Grâce à une programmation variée d'année en année, le poète apparaît systématiquement sous un jour différent dans les salles de son refuge (de 1947 à 1963) de Milly-la-Forêt (photo). Première découverte : l'accrochage de deux portraits du maître par Jacques-Émile Blanche et Bernard Buffet, prêtés par le Centre Pompidou. Autres initiatives à saluer : un passionnant parcours temporaire intitulé « Colette, une grande sœur » – riche de nombreux documents et d'une peinture à la farine et au charbon de la femme de lettres par son ami ; sans oublier la visite de la chapelle, entièrement restaurée, et la plaisante offre musicale dans les jardins. Des rendez-vous à savourer en famille ! **A. B.**

PARIS 6^E / CINÉMA

PIÈCE EN QUATRE ACTES

Une toile sous les étoiles

Du 1^{er} au 4 juillet (Monnaieeparis.fr).

L a Monnaie de Paris n'est pas avare. Cet été, pendant quatre jours, les transats envahiront les pavés de la cour d'honneur, où des films seront projetés en plein air. Dès la fin d'après-midi, les portes de l'institution seront ouvertes à ceux qui voudraient librement accéder à l'exposition « CLING ! La bande dessinée parle cash ». Après la visite, des animations musicales seront proposées, avec la possibilité de prendre des forces grâce à des food trucks sur place, avant d'assister au clou de la soirée : les projections. Celle de *Persepolis* (photo) permettra de rendre hommage à Marjane Satrapi, récemment disparue. Un autre long-métrage d'animation sera diffusé : *Le Château ambulant*, d'Hayao Miyazaki. Les deux dernières soirées seront dédiées au cinéma comique français. Les amateurs pourront redécouvrir *Le Caire, nid d'espions*, premier des trois films où Jean Dujardin campe l'agent OSS 117 ; puis *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre* d'Alain Chabat sera projeté quai de Conti. Quatre trésors, en somme. **T. M.**



de Monte-Carlo est dirigé par le chef suisse Philippe Jordan (*photo*), grand spécialiste du répertoire germanique, qui fut, à la direction musicale de l'Opéra de Vienne, le lointain successeur de Gustav Mahler. Du compositeur autrichien, il a choisi la *Cinquième Symphonie*, probablement la plus célèbre puisque son *Adagietto* éthéré et lyrique a été transformé, pour ne pas dire malmené, par Luchino Visconti, qui en a fait la bande-son déliquescente de son film *Mort à Venise*. L'intensité solennelle de l'œuvre est autrement plus complexe. **L. L.**

Wagner et Strauss

Festival international de Colmar
Église Saint-Matthieu, Colmar (Haut-Rhin), le 5 juillet à 20h30. Billetterie: 03.89.20.68.97. www.festival-colmar.com

ÉBLOUISSANT Sous la conduite d'Alain Altinoglu (*photo*), l'Orchestre symphonique de la Monnaie, fameuse maison d'opéra bruxelloise, promet une « éblouissante ouverture » au festival alsacien, dont le chef d'orchestre est aussi le directeur artistique. Au pro-



gramme, la quintessence du postromantisme allemand entre ses deux jalons: Richard Wagner en lever de rideau sur la martiale *Chevauchée*

des walkyries; Richard Strauss, en brillant trentenaire dans le poème symphonique *Ainsi parlait Zarathoustra* et, au crépuscule de sa vie et du genre, dans les *Quatre Derniers Lieder*, ici chantés par la soprano Masabane Cecilia Rangwanasha, éblouissante de même. **L. L.**



Gustav Mahler

Concerts au palais princier
Cour d'honneur du palais princier, Monaco, le 9 juillet à 21h30. Billetterie: +377.92.00.13.70. www.opmc.mc

INTENSE Pour le premier soir de la saison estivale des Concerts au palais princier de Monaco, l'Orchestre philharmonique



Libé

FESTIVALS DE L'ÉTÉ 2026

PLUS DE 300 RENDEZ-VOUS
Grand Sud
Centre/Nord/Est
Grand Ouest

Festivals de l'été 2026 : plus de 300 rendez-vous

que», notamment les guerres, le climat, l'artificialisation de la société. Pour incarner ces sujets, la manifestation met en lumière des textes venus de Serbie (*Nous avons peur*, de Jana Milivojević), de Croatie (*Où aller quand on part*, de Nikola Rafaj), de Russie (*Attachez la valise*, de Youlia Toupkina), d'Australie (*Et le monde respire*, d'Angus Cerini) ou encore du Québec (*Une fin*, de Sébastien David)...

MUSIQUE

FROVILLE

Festival de Froville Jusqu'au 28 juin

Le mot d'ordre de cette édition 2026 est « fusions », le festival ayant à cœur de rassembler les styles, les cultures, les générations et les émotions à travers la musique, qu'elle soit baroque ou jazz, sacrée ou populaire, en provenance d'Europe ou d'Amérique latine. Pour le concert d'ouverture, le 29 mai, l'ensemble I Gemelli arbitre une *Vivendi Battle* entre deux voix d'exception : celle du contre-ténor américain Key'mon Murrain et celle du ténor Emiliano Gonzalez Toro (également directeur artistique du festival). A noter également : le spectacle *Baroque playground*, dans lequel quatre musiciens venus d'horizons éloignés (Laura Dausse, Violaine Cochard, Laurent Coullondre et Jérémie Bruyère) organisent la rencontre entre le baroque et le jazz. Enfin, en clôture, la soprano Sandrine Piau et l'ensemble Pulcinella, dirigé par la violoncelliste Ophélie Gaillard, propose *Une nuit en Flandres* tout en élégance.

REIMS

Les Flaneries musicales de Reims

Du 18 juin au 10 juillet
Pendant trois semaines, la ville de Reims va vibrer au rythme de la musique classique avec des dizaines de concerts organisés. L'édition s'ouvre à la basilique Saint-Rémi par une invitation au voyage grâce à l'orchestre philharmonique de Prague,

dirigé par Heiko Mathias Förster, qui propose *La Moldau*, de Smetana, ainsi que des *Dances slaves* et la *Symphonie n° 8*, de Dvorak. On attend également, entre autres, un récital de Lucile Boulanger avec sa viole de gambe et de la pianiste Natacha Kudritskaya, le duo violon et piano formé par Bilal Alnemr et Jonathan Ware, ou encore l'octuor de violoncellistes Cello8.

WOLFISHEIM

Wolff Jazz

Du 18 au 21 juin
Fidèle à son ADN, inchangé depuis sa création en 2010, le festival continue à mettre en lumière le jazz et les musiques actuelles sur ses deux scènes installées devant le fort Kléber. Parmi les artistes attendus : Anne Paqueo, Selah Sue and The Galands, China Moses, The Getdown, Emile Londonien, Lara Issa, Joe Bel, Etienne Mbappé (aucun lien avec un certain Kylian)...

THIERVILLE SUR MEUSE

Inglorious Festival

Les 19 et 20 juin
Le mantra de cet événement est de faciliter les échanges, les rencontres et les découvertes, à travers la musique et la culture, considérées comme des droits fondamentaux. Pour remplir cette mission, l'organisation a donc prévu, sur deux jours, des invités qui collent parfaitement à cette doctrine : le groupe de reggae Danakil, le projet solo de Guiz (l'un des membres de Tryo), le chanteur Sanseverino, le rappeur R.Can, les rockeurs festifs de Flying Orkestar, ou l'ensemble Pad'One, une chorale locale de jeunes passionnés par la musique.

SIGNY-L'ABBAYE

Arden'n'Rock

Du 3 au 5 juillet
Ce sont trois soirées qui sont proposées cette année dans le pré de Baune, dont un premier jour dédié à la jeunesse avec des concerts de Rock Story, La Tournée du Bocal, Brassen's Not Dead et Tambour Tambour. Sont ensuite attendus The Locos, Didier Super, Lofofora, Les Hurléments d'Leo, Resto Basket, Mad in Ska, Lemon Furia, Tulaviok, Les Clébards...

NANCY

Nancynphonies

Du 4 au 18 juillet
De la salle Poirel aux Grands Salons de l'hôtel de ville ou au parc de la Pépinière, 17 concerts d'exception sont proposés cette année. Parmi les temps forts : le récital de piano de Bertrand Chama-you, avec des classiques de Mendelssohn, Liszt, Schumann, et même un morceau de Lennon et McCartney. Le pianiste macédonien Emil Ribarski joue les *Vingt-quatre Préludes, opus 28*, de Chopin. Côté voix, la soprano Julie Cherrier-Hoffmann interprète la *Voix humaine*, la pièce de Cocteau mise en musique par Poulenc. A noter aussi : la jeune pianiste révélation instrumentale des Victoires de la musique classique 2026,

Arielle Beck, présente la *Suite anglaise n° 2* de Bach et le *Rondo en la mineur* de Mozart, entre autres.

COLMAR

Festival international de Colmar

Du 5 au 14 juillet
Le directeur artistique du festival, Alain Altinoglu, ouvre cette édition 2026 avec panache en dirigeant l'orchestre symphonique belge de la Monnaie et la soprano sud-africaine Masabane Cecilia Rangwanasha avec des lieder de Strauss ainsi qu'avec l'un des « tubes » de l'opéra romantique, la *Chevauchée des Walkyries*, de Wagner. Le reste de la programmation est tout aussi riche, avec des artistes accomplis (Natalie Dessay, Renaud Capuçon, Grigory Sokolov...) et des talents émergents

(Léontine Maridat-Zimmerlin, Anastasiya Magamedova...). En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et la fondation Gautier-Capuçon, le festival propose également un cycle de concerts de jeunes musiciens.

NEUVE-EGLISE

Decibulles

Du 10 au 12 juillet

Pendant trois soirées bien remplies, la vallée de Villé accueille les amateurs de concerts et d'arts de la rue. Côté musique, la programmation ratisse large : The Libertines (rock), Madness (ska), Suzane (pop), Brutalismus 3000 (electro), La Mano 1.9 (rap), Yamé (soul), Perceval (techno « médiévale »), Chocolate Remix (reggaeton), Fatoumata Diawara (afropop), Damaghead (garage)... Une dizaine de compagnies de cirque, d'acrobatie, de clown et des fanfare sont aussi annoncées.

VILLEGUSIEN-LE-LAC

Le Chien à plumes

Du 31 juillet au 2 août

Sur les bords du lac de la Vingeanne, trois scènes accueillent une grande variété de styles musicaux pour faire vibrer tous les festivaliers. Dans la programmation de l'édition 2026 : Louis Bertignac, Suzane, Dub Inc, Yamé, Fatoumata Diawara, Marcel et son orchestre, DeLuxe, Green Lads, Toxic Frogs, Mystically, Adana, Moundrag, No Sex Last Night...

LA PETITE-PIERRE ET ALENTOUR

Au grès du jazz

Du 8 au 16 août

L'édition 2026 est une invitation au voyage à travers les origines métissées et multiples du jazz : La Havane, Tunis, Séville... jusqu'aux Vosges, où se déroule ce festival. Pendant ces neuf jours de musique, une trentaine de concerts payants et bien d'autres en accès libre sont prévus dans le village, notamment sur la place du château, ainsi que dans certaines communes voisines. Sont ainsi attendus, entre autres, Yuri Buenaventura, de retour pour défendre son album *Amame*, La Yegros, chanteuse argentine qui

mêle la cumbia et l'électro, Erik Truffaz & Antonio Lizana pour leur projet *New Sketches of Spain*, autour de Miles Davis, ou Walid Ben Selim, figure de la musique soufie, accompagné de la harpiste virtuose Marie-Marguerite Cano. En collaboration avec la mission locale de Saverne, le festival inclut des jeunes de 18 à 25 ans dans son organisation.

CHARLEVILLE-MEZIERES

Cabaret vert

Du 20 au 23 août

Comme chaque été, les Ardennes vont résonner pendant quatre soirées de concerts en plein air avec du rap, du rock, de l'électro, de la pop et bien d'autres genres musicaux. Parmi les têtes d'affiche attendues : Deftones, Nick Cave & The Bad Seeds, Theodor, Charlotte Cardin, Kygo, Cat Power, Underworld, Kygo, Feu! Chatterton, Disiz, Gims, Turnstile, Josman, Ultra Vomit, Sébastien Tellier, Miki, Perceval...

BAR-LE-DUC

Watts à Bar

Les 28 et 29 août

Pour les 15 ans du festival, toujours installé au parc de Marbeaumont, les organisateurs promettent de « souffler les bougies comme il se doit » avec deux soirées musicales teintées de rock et de reggae. Les artistes invités à l'anniversaire sont, entre autres, Tairô, Oxmo Puccino, Têtes raides, Silmarils, Les Sheriff, Charge 69, Zentone, Ragga Twins, Faut qu'ça guinche, et bien d'autres.

AUTRES

METZ

Constellations de Metz

Du 25 juin

au 5 septembre

Il s'agit de la 10^e édition de cet événement aussi atypique qu'hypnotisant, et toujours gratuit, lors duquel les espaces publics et les monuments de Metz se transforment en expériences culturelles par la grâce des arts numériques, urbains et contemporains. Le thème du parcours nocturne est, cette année, « Data-scapes » (contraction de « data », pour données, et de « landscapes »,



VINCENT MATHIAS FÖRSTER

Furles

Vu par Jean-Marie Songy
fondateur
et directeur artistique

« Je viens de la scène : j'ai fait vingt-cinq ans de théâtre de rue. Aujourd'hui, je dirais que nous sommes dans une période d'expansion du théâtre de rue et du cirque contemporain, et ça nous intéresse tout particulièrement. Dans ce secteur, il y a de magnifiques créations avec une grande littérature, de très belles chorégraphies et musiques. Dans notre pluridisciplinarité et notre indisciplinisme, nous sommes ravis de pouvoir aussi emmener les spectateurs vers des expériences atypiques. Nous sommes un festival de premières, avec la moitié des spectacles qui sont des créations, notamment cette année la prestation d'Anna Tauber et Fragan Gehlker, de l'Association du vide, que je recommande vivement. » Recueilli par D.B.-B.
Lire aussi page XVII

Le Festival International de Colmar 2026 annonce sa programmation

Le 11 février 2026 par **Pierre Jean Tribot**



Le Festival International de Colmar 2026 dont Alain Altinoglu est le directeur artistique a annoncé sa programmation.

Le Festival International de Colmar 2026 propose une programmation musicale riche et variée, mettant en avant des artistes de renom et des jeunes talents.

- Dates : Du 5 au 14 juillet 2026.
- 22 concerts répartis sur 3 séries et 4 lieux.
- 10 concerts Prestige avec des solistes internationaux à 20h30 à l'église Saint-Matthieu.
- 5 concerts de musique de chambre à 18h00 au Théâtre municipal de Colmar.
- 1 concert famille et 1 Symphonic Mob© avec l'Orchestre National de Mulhouse.

Concerts et Artistes Présents

Le festival met en avant une diversité d'artistes et d'orchestres de renommée internationale.

- Orchestres : Orchestre Symphonique de la Monnaie, Orchestre de Chambre de Bâle, B'Rock Orchestra, Orchestre National de Mulhouse, Orchestre Symphonique de Bamberg.
- Artistes : Renaud Capuçon, Edgar Moreau, Natalie Dessay, et de nombreux jeunes talents.
- Programmes variés incluant des œuvres de Wagner, Strauss, Tchaïkovski, et bien d'autres.

Cycle Jeunes Talents

Le festival soutient la nouvelle génération d'artistes à travers des concerts dédiés.

- Concerts de jeunes artistes en partenariat avec le Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse de Paris.
- Présentation de talents émergents comme Anastasiya Magamedova et Léontine Maridat-Zimmerlin.
- Objectif : éveiller la curiosité et accompagner les premiers pas vers la musique.

Programme des Concerts

Le programme du festival est riche et varié, avec des œuvres classiques et contemporaines.

- Concerts à 12h30, 18h00 et 20h30, avec des œuvres de compositeurs célèbres.
- Exemples de programmes : Quatre derniers Lieder de Strauss, Concerto pour violoncelle de Saint-Saëns, et des arrangements modernes de classiques.
- Inclusion de spectacles familiaux comme "Casse-Noisette et moi".

Engagement Communautaire et Accessibilité

Le festival vise à être un événement fédérateur et accessible à tous.

- Initiatives comme le Colmar Symphonic Mob©, qui rassemble des musiciens volontaires.
- Actions de médiation et rencontres pour éveiller la curiosité musicale.
- Concerts familiaux pour initier les jeunes à la musique.

Trio Wanderer et Orchestre National de Mulhouse

Le Trio Wanderer, reconnu pour sa virtuosité, interprétera le Triple Concerto de Beethoven avec l'Orchestre national de Mulhouse.

- Le Trio Wanderer est célèbre pour sa sensibilité et sa complicité musicale.
- Le concert aura lieu avec Christoph Koncz comme chef d'orchestre.
- Le Triple Concerto de Beethoven est un dialogue entre virtuosité et esprit chambriste.

Concert Familial "Casse-Noisette et Moi"

Alexandra Dariescu propose un spectacle féérique alliant musique et danse pour les familles.

- Le concert se déroulera au Théâtre Municipal de Colmar à 11h00.
- La musique de Tchaïkovski sera accompagnée d'animations numériques et d'effets visuels.
- Plus de 75 représentations de ce spectacle ont eu lieu depuis sa création en 2017.

Rencontre avec Alain Altinoglu

Alain Altinoglu animera une rencontre pour expliquer le fonctionnement d'un orchestre.

- La rencontre est gratuite et se tiendra au Koïffhus à 16h30.
- Le public pourra poser des questions sur les rôles des musiciens et du chef d'orchestre.

Concert Colmar Symphonic Mob

Le Colmar Symphonic Mob revient avec plus de 500 musiciens réunis pour un concert.

- L'événement se déroulera au Parc du Champ de Mars à 11h00.
- Alain Altinoglu dirigera des musiciens professionnels et amateurs.
- Tous les âges et niveaux sont invités à participer.

Concert de l'Orchestre Symphonique de Bamberg

L'Orchestre Symphonique de Bamberg présentera des œuvres de Brahms.

- Le concert aura lieu à l'Église Saint-Matthieu à 20h30.
- Lukas Sternath, un jeune pianiste de 24 ans, interprétera le Concerto pour piano n°2.
- La Troisième Symphonie de Brahms sera également au programme.

Concert de la Fondation Gautier Capuçon

Elias David Moncado et Mirabelle Kajenjeri se produiront avec un programme varié.

- Le concert se tiendra au Koïfhus à 12h30.
- Le programme inclut des œuvres de Ponce, Brahms, Boulanger, Ravel et Waxman.

Duo Cinématographique avec Capuçon et Bellom

Renaud Capuçon et Guillaume Bellom offriront un concert mettant en avant la musique de film.

- Le concert aura lieu à l'Église Saint-Matthieu à 20h30.
- Le programme inclut des œuvres de Bach, Debussy, Beethoven, et des musiques de films.

Broadway Family Show avec Natalie Dessay

Natalie Dessay présentera un spectacle familial sur les comédies musicales de Broadway.

- Le concert se déroulera à l'Église Saint-Matthieu à 17h00.
- Elle sera accompagnée de sa famille et de musiciens pour revisiter des classiques de Broadway

Écrins Patrimoniaux pour Concerts Prestigieux

Colmar offre des lieux historiques pour les concerts du festival.

- Le Koïfhus, le Théâtre Municipal et l'Église Saint-Matthieu accueillent les concerts.
- Chaque lieu a une capacité différente, allant de 200 à 750 places.

Soutien aux Jeunes Talents

Le festival soutient les jeunes musiciens à travers des bourses et des concerts.

- La Fondation Gautier Capuçon aide les jeunes talents dans leur parcours musical.
- Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris est également impliqué.

Toutes les informations et les réservations sur le site du Festival International de Colmar : <https://festival-colmar.com/fr/>

★

Coups de cœur Crescendo

UNE SÉLECTION SIGNÉE PAR LA RÉDACTION

Parmi plus d’une centaine de festivals européens et nord-américains réunis dans ce guide, la rédaction de Crescendo Magazine en a distingué une douzaine. Ces « Coups de cœur » ne sont pas un palmarès, encore moins un classement : ils signalent au lecteur les rendez-vous qui, à nos yeux, méritent une attention particulière.

Ce qui rassemble ces festivals tient à quelques convictions partagées au long de nos chroniques. Une **exigence artistique** d’abord, qui se mesure à la cohérence d’une saison plus qu’à la liste de ses noms. Une **intelligence de programmation** ensuite — cette capacité à articuler grand répertoire et découvertes, à dessiner un fil conducteur qui transforme une succession de concerts en véritable propos. Une **identité** enfin, ancrée dans un lieu, une histoire, un projet artistique, et qui rend chacun de ces rendez-vous reconnaissable entre tous.

Certains de ces festivals figurent parmi les plus établis de leur géographie ; d’autres défendent des esthétiques exigeantes ou occupent des territoires moins visibles. Tous tiennent une promesse claire et la renouvellent saison après saison. Notre sélection mêle volontairement les échelles, les répertoires et les pays : c’est aussi une manière de dire que la grande musique vivante ne se laisse pas réduire à une poignée de capitales estivales.

Pierre-Jean Tribot,
rédacteur en chef

LES DOUZE COUPS DE CŒUR

SUÈDE ★ Festival de la Mer Baltique Stockholm · 21 - 29 août 2026	FRANCE ★ Rencontres musicales de Cayeux-sur-Mer Cayeux-sur-Mer · 15 - 19 juillet 2026
POLOGNE ★ Chopin and his Europe Varsovie · 23 août - 6 septembre 2026	FRANCE ★ Festival International de Colmar Colmar · 5 - 14 juillet 2026
PAYS-BAS ★ Gaudeamus Muziekweek Utrecht · 10 - 14 septembre 2026	ALLEMAGNE ★ IMUKO – Internationales Musikfestival Koblenz Coblence · 22 avril - 17 décembre 2026
CANADA ★ Festival de Lanaudière Joliette · 3 juillet - 2 août 2026	FRANCE ★ Lille Piano(s) Festival Lille · 12 - 14 juin 2026
FRANCE ★ Festival Montpellier Danse Montpellier · 20 juin - 4 juillet 2026	BELGIQUE ★ Festival musical de Namur Namur · 26 juin - 11 juillet 2026
ESTONIE ★ Pärnu Music Festival Pärnu · 8 - 18 juillet 2026	FRANCE ★ Festival Ravel Saint-Jean-de-Luz · 26 août - 5 septembre 2026



CRESCENDO
6 mai 2026

Au cœur de la capitale du vignoble alsacien, le Festival International de Colmar s'est imposé depuis sa fondation en 1980 comme un des rendez-vous estivaux majeurs de la scène symphonique européenne.

Sous la direction artistique d'Alain Altinoglu - qui en a profondément renouvelé l'identité depuis sa prise de fonction -, l'édition 2026 (5-14 juillet) déploie une architecture en trois temps quotidiens devenue la signature de la manifestation : les 12h30 au Koïfhus (cycle Jeunes Talents en partenariat avec le CNSMDP et la Fondation Gautier Capuçon), les 18h au Théâtre municipal (musique de chambre par la jeune génération d'excellence) et les 20h30 à l'église Saint-Matthieu, où s'enchaînent douze concerts symphoniques avec des solistes internationaux.

L'ouverture est confiée à Alain Altinoglu lui-même à la tête de l'Orchestre Symphonique de la Monnaie, dont il est directeur musical, avec la soprano sud-africaine Masabane Cecilia Rangwanasha, puis dans un programme "entre Seine et fjords" avec Edgar Moreau et Sofia Nesje Enger.

Suivent quelques-unes des plus belles signatures de l'été 2026 : récital Grigory Sokolov (8 juillet), figure tutélaire du festival ; Anastasia Kobekina dans Tchaïkovski et Brahms avec l'Orchestre de Chambre de Bâle ; Lucie Horsch et le B-Rock Orchestra dans un programme baroque ; le Trio Wanderer rejoint par l'Orchestre national de Mulhouse sous la baguette de Christoph Koncz ; l'Orchestre Symphonique de Bamberg dirigé par Jakub Hrusa avec Lukas Sternath dans Brahms (12 juillet) ; le duo Renaud Capuçon / Guillaume Bellom (13 juillet) ; et un Broadway Family Show en clôture du 14 juillet avec Natalie Dessay et Yvan Cassar.

Le festival cultive une dimension participative singulière avec son Colmar Symphonic Mob (c), mobilisation populaire qui réunit plus de 500 musiciens amateurs autour de l'Orchestre national de Mulhouse, et avec sa quotidienne Kiosque rendez-vous public au Koïfhus diffusé chaque jour en live-streaming sur Facebook, LinkedIn et YouTube.

Une programmation à la fois exigeante et largement ouverte, qui fait de Colmar l'un des rares grands festivals classiques français à concilier ambition artistique et ancrage territorial.

ARTISTES & INTERVENANTS

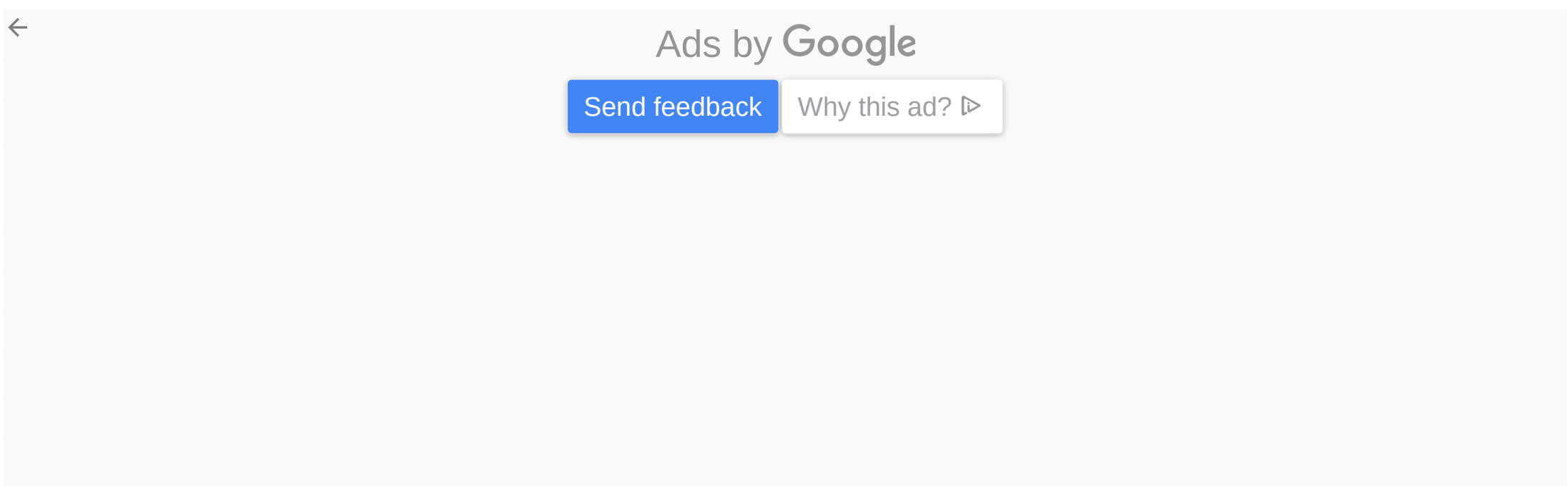
Alain Altinoglu (directeur artistique) + Orchestre Symphonique de la Monnaie (concert d'ouverture avec Masabane Cecilia Rangwanasha, soprano). Edgar Moreau + Sofia Nesje Enger (programme "entre Seine et fjords"). Grigory Sokolov (récital, 8 juillet). Anastasia Kobekina + Orchestre de Chambre de Bâle (Tchaïkovski, Brahms). Lucie Horsch + B-Rock Orchestra (programme baroque). Trio Wanderer + Orchestre national de Mulhouse + Christoph Koncz. Orchestre Symphonique de Bamberg + Jakub Hrusa + Lukas Sternath (Brahms, 12 juillet). Renaud Capuçon + Guillaume Bellom (13 juillet). Natalie Dessay + Yvan Cassar (Broadway Family Show, clôture 14 juillet). Cycle Jeunes Talents au Koïfhus (partenariat CNSMDP et Fondation Gautier Capuçon). Colmar Symphonic Mob (c) avec l'Orchestre national de Mulhouse (500+ amateurs). Kiosque (émission quotidienne France Musique, 14h30). Lieux : Église Saint-Matthieu, Théâtre municipal, Koïfhus.



FEB 21, 2026

Natalie Dessay, Masabane Cecilia Rangwanasha, Sofia Nesje Enger, Léontine Maridat-Zimmerlin Star in Colmar International Festival 2026 Season

By Afton Markay



(Photo credits: Vacek, Kondra, Zimmerlin)

The Colmar International Festival has announced its 2026 season.

This article only features opera-related events.

Sopranos [Masabane Cecilia Rangwanasha](#) and Sofia Nesje Enger present a concert with La Monnaie Symphony Orchestra. Alain Altinoglu conducts.

Performance Date: July 6, 2026

Mezzo-soprano [Léontine Maridat-Zimmerlin](#) and pianist Louis Dechambre perform works by Faure, Schumann, Enesco, Mendelssohn, and Tchaikovski.

Performance Date: July 7, 2026

The "Broadway Family Show" stars soprano [Natalie Dessay](#) and baritone [Laurent Naouri](#). Yvan Cassar joins at the piano.

Performance Date: July 14, 2026



Categories News Season Announcement



By Afton Markay

Stories you may also like...



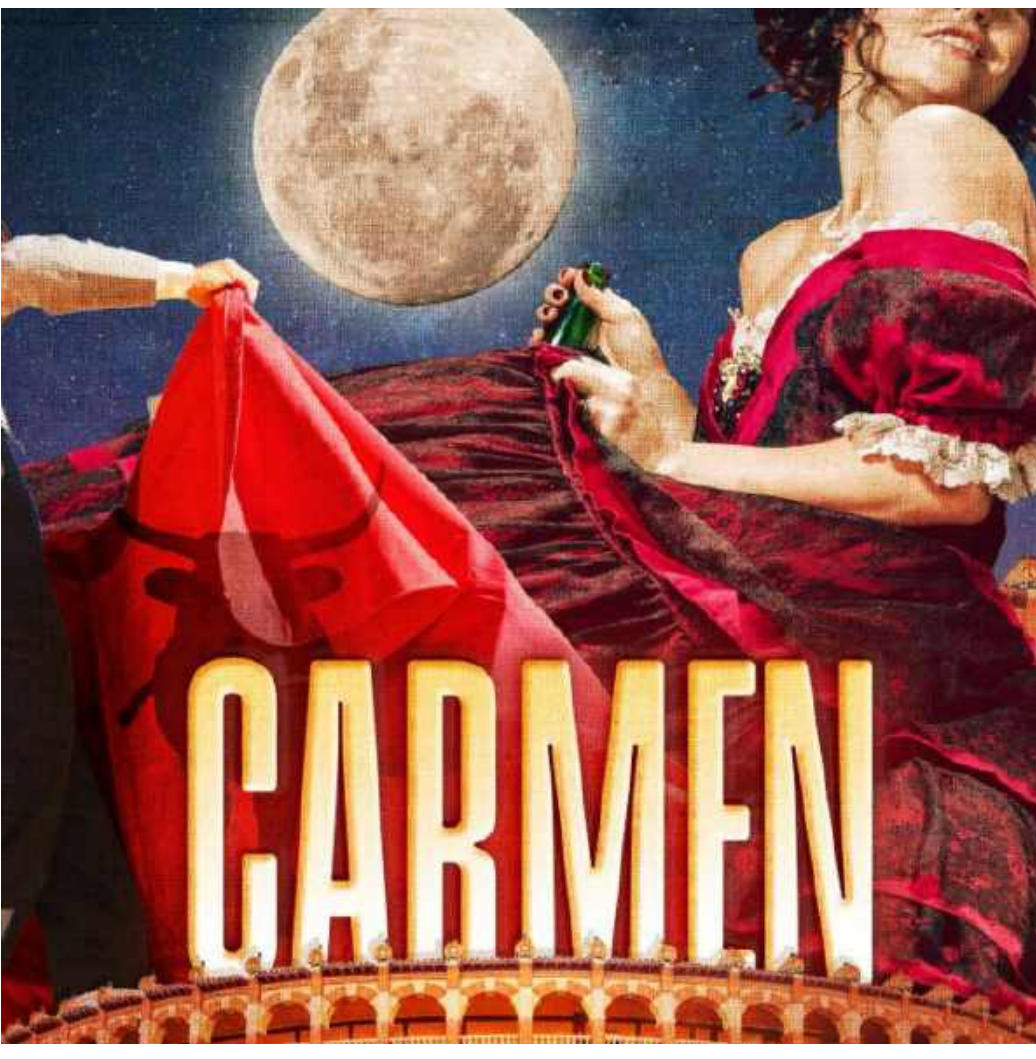
FEB 23, 2026

Opera Colorado Announces Pay What You Wish Tickets for Will Liverman Concert



FEB 23, 2026

Q & A: Elizabeth Askren on Growing MaestraMagic! & Opera as a Comic Book



FEB 23, 2026

Melody Wilson & Guadalupe Paz Lead San Diego Opera's 'Carmen'

Newsletter

Stay up to date with the latest Opera news, events and releases!

Your E-mail Address

Join Now

Links

HOME
ABOUT OPERAWIRE
EDITORIAL POLICY
ADVERTISE
JOIN THE TEAM
PRIVACY POLICY

Social

Facebook
Twitter
Instagram

Contact

General Enquiries
Francisco@operawire.com
Articles & Press
David@operawire.com

OPERAWIRE

Opera is thriving. And OperaWire came about as a desire to take in as much of it and allow the passionate fan base access to everything this wondrous art form has to offer on a daily basis.

festival de colmar

Fidélité, audace et transmission

Entre exigences acoustiques, choix artistiques assumés et soutien aux jeunes générations, le directeur musical du Festival de Colmar dessine un festival placé sous le signe de la continuité et de la surprise. Entretien avec Alain Altinoglu.

Parlez-nous de votre concert d'ouverture, le 5 juillet, avec Masabane Cecilia Rangwanasha (Wagner, « Chevauchée des Walkyries », et Richard Strauss « Ainsi parlait Zarathoustra » et les 4 derniers lieder). Si vous deviez résumer ce moment en une intention artistique claire, quelle serait-elle ?

L'orchestre de la Monnaie est « mon » orchestre ; c'est celui avec lequel je travaille le plus et que je compte encore diriger pour plusieurs années. Je veux y montrer mon travail, qui s'articule notamment autour de Mahler, Strauss, Wagner. La soprano sud-africaine s'est faite connaître en remplaçant, au pied levé, lors d'une représentation du *Requiem* de Verdi. Sa voix avait littéralement ébahi son auditoire. Daniel Harding m'en avait aussi dit beaucoup de bien. Je suis sûr que le public pourra s'en rendre compte pleinement.

En quoi ce programme d'ouverture reflète-t-il votre identité de chef aujourd'hui ?

Il mêle opéra (un univers que je pratique beaucoup), dramaturgie et philosophie, trois axes essentiels pour moi. « *Zarathoustra* » est une œuvre charnière où dialoguent des langages longtemps séparés.

Dans un festival, où les conditions diffèrent d'une salle de résidence, que faut-il ajuster ?

Le cadre impose des contraintes. L'église Saint-Mathieu offre certes une acoustique spectaculaire, mais vite saturée : « *Zarathoustra* » en atteint les limites, et donc tous les

répertoires ne s'y prêtent pas.

Même si j'ai un peu appris à cerner les attentes des festivaliers, leurs goûts restent difficiles à prévoir. Le succès inattendu du concert d'accordéon de Julien Bontemps en est un exemple frappant : Ce musicien reviendra le 6 juillet avec le guitariste Sotiris Athanasiou, avec qui il forme le Duo Argos... né ici à Colmar.

Qu'est-ce qui vous paraît le plus singulier dans cette édition 2026 ?

Je parlais de continuité, ponctuée de propositions inédites qui naissent des circonstances, comme l'association « clarinette et viole de gambe » (Lucile Boulanger et

Christian Elin, 10 juillet)... ou encore un spectacle jeune public avec projection visuelle (11 juillet).

Y a-t-il dans cette édition des prises de risques artistiques ?

Oui, notamment ce concert avec viole de gambe. Ce type de risque, les jeunes interprètes le portent aussi : il faut leur faire confiance... même si sortir des sentiers battus peut compliquer la vente des billets. Aujourd'hui, la billetterie est un défi pour tous.

Comment renouveler l'interprétation d'œuvres connues ? Je pense, pour prendre un exemple emblématique, à la 5^e symphonie de Beethoven, mais on pourrait en évoquer d'autres.

Si vous écoutez les enregistrements, depuis Artur Nikisch, toutes les 5^e de Beethoven ont été jouées de façons très différentes. L'interprétation dépend avant tout de l'époque où l'on vit, peut-être même davantage que de conceptions individuelles des interprètes.

Et dans votre propre travail ?

Plus jeune, je refusais de diriger la 9^e symphonie de Mahler. Je ne sentais pas en moi la maturité nécessaire. Avec les années et l'expérience, je peux désormais m'y consacrer et en saisir les enjeux essentiels : Par exemple, je ralentis certaines mesures pour laisser émerger davantage de détails.

Les concerts de 12h30 (jeunes talents) ont-ils vocation à devenir un laboratoire artistique ou une vitrine professionnelle ?

Indiscutablement pour les aider d'abord à se faire connaître. Je n'oublie pas que ma femme et moi avons participé à de tels concerts en 1995. J'aime aussi qu'ils puissent proposer leurs propres programmes, expérimenter et prendre des initiatives.

Propos recueillis par Pierre Jaquet

Du 4 au 14 juillet 2026,
<https://www.festival-colmar.com/fr/>



Alain Altinoglu © FIC - Bertrand Schmitt



Festival International de Colmar

Fröhlich, breit gefächert und künstlerisch anspruchsvoll

Der Pianist Gregory Sokolov © Eric Engel

Von Magdalena Lambert

Drei Jahre ist es her, dass Alain Altinoglu den langjährig Verantwortlichen Vladimir Spivakov als künstlerischen Leiter des Festivals international de Colmar abgelöst hat. Seine Visionen zum Amtseintritt? „Ich werde versuchen ein Festival aufzubauen, das mir entspricht, ein fröhliches Ereignis, das sich an das größtmögliche Publikum wendet und dabei gleichzeitig künstlerisch sehr anspruchsvoll bleibt“, sagte er im Interview mit poly.fr. Dieses Vorhaben entspricht auch ganz dem diesjährigen Festival: Altinoglu, neben seiner Tätigkeit als künstlerischer Leiter des Festivals auch Chefdirigent des hr-Sinfonieorchesters und Music Director des Théâtre Royal de la Monnaie in Brüssel, hat erneut ein Programm erstellt, das Colmar vom 5. bis 14.7. ins Rampenlicht der Klassikszene rückt.

Die Eröffnung des Festivals macht Altinoglu selbst: Zusammen mit der Sopranistin Masabane Cecilia Rangwanasha und dem Orchestre Symphonique de la Monnaie führt er am 5.7. Richard Wagners „Der Ritt der Walküren“, Richard

Strauss' „Vier letzte Lieder“ sowie „Also sprach Zarathustra“ auf. Am 6.7. wird Altinoglu ein weiteres Mal mit „seinem“ Orchester auftreten, dieses Mal ergänzt durch Edgar Moreau am Cello und der Sopranistin Sofia Nesje Enger. Zusammen führen sie Hector Berlioz' „Der römische Karneval“, Camille Saint-Saëns' Konzert für Cello und Orchester in a-Moll und Edvard Griegs „Peer Gynt“ auf. Wie gewohnt stehen auch für den Rest des Festivals weitere große Namen auf dem Programm: Anastasia Kobekina wird am 7.7. zusammen mit dem Basler Kammerorchester zu erleben sein, die Leitung und einen Geigenpart übernimmt Daniel Bard. Grigory Sokolov hat am 8.7. Beethovens sechs Bagatellen, seine vierte Klaviersonate in Es-Dur und Schuberts Sonate B-Dur D 960 im Gepäck – und gewiss die ein oder andere Zugabe. Guillaume Bellom und Renaud Capuçon werden schließlich am 13.7. zu erleben sein, mit einem breit gefächerten Programm von Bach über Beethoven bis hin zu Elgar. Alle genannten Konzerte finden um 20:30 Uhr statt.

festival-colmar.com

Cité Musicale Metz/Arsenal

Hochrangige Konzerte, die den Besuch in Metz lohnen Von Stargeigerinnen und einem der „bedeutendsten kulturellen Ereignisse des Jahres“

Von Magdalena Lambert

„Ich war immer hungrig nach Konzerten. Und ich habe an vielen Wettbewerben teilgenommen, weil sie immer an verschiedenen Ort stattgefunden haben: der Tschai-kowsky-Wettbewerb in Russland, der Königin Elisabeth-Wettbewerb in Belgien und der ARD-Musikwettbewerb in Deutschland. Das hat meiner Karriere und auch meiner musikalischen Entwicklung sehr geholfen. Das Publikum hat an jedem Ort andere Erwartungen. Und auch die Musiker, die

an den Orten arbeiten, haben unterschiedliche Ansichten, was die Musik betrifft. Das hat meine musikalische Entwicklung gefördert, und mir die Kraft für das Leben als Berufsmusikerin gegeben“, so Bomsori Kim im Gespräch mit BR-Klassik über ihre musikalische Entwicklung bis hin zur international bekannten Geigerin. Mittlerweile ist sie Gewinnerin zehn großer Wettbewerbe, doch bevor sie berühmt wurde, sagt sie, „hatte ich keine Chance, außerhalb von Korea Konzerte zu spielen. Woanders kannte mich nie-